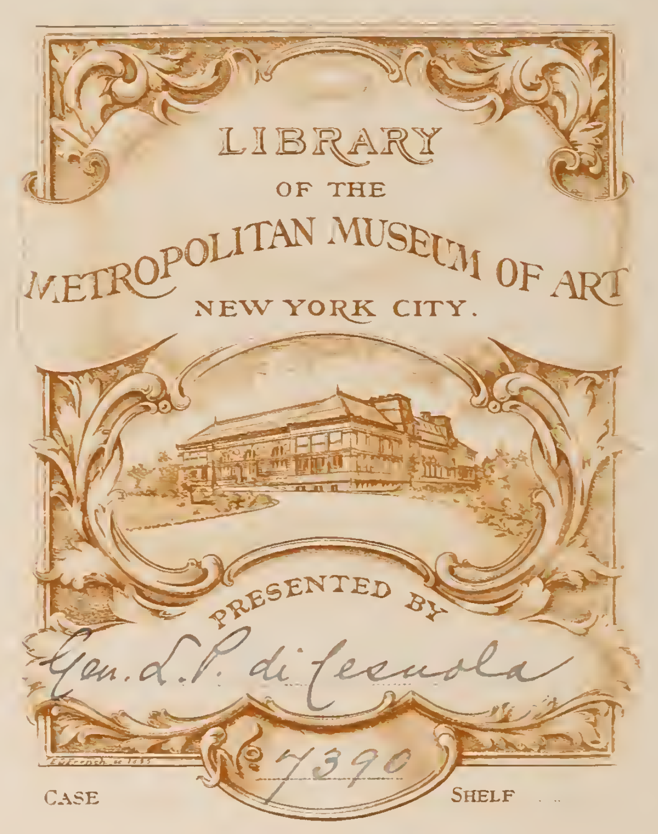

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428502 8


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Gen. L. P. di Cesnola
No 7390
CASE
SHELF

ENTREPRISE DE VENTES EN ITALIE

DE

JULES SAMBON

MAISON DE MILAN

37, Corso Victor Emmanuel, 37

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION LAMPONI

DE FLORENCE

PEINTURES ET DESSINS DE DIVERSES ÉCOLES ET ÉPOQUES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

dont

la Vente aux enchères aura lieu

À FLORENCE

15, VIA BORGO PINTI

le 10 Novembre 1902 et jours suivants

à 2 heures très précises



EXPOSITIONS

Particulière: *Jeudi 6, Vendredi 7 Novembre 1902*

Publique: *Samedi 8, Dimanche 9 Novembre 1902*

de 10 heures à 17 h.

Les Catalogues sont déposés :

MILAN	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vittorio Emanuele. GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
ROME	VITALINI (chev. Ortense), 81, Via Vittoria. BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
FLORENCE	IMPRESA DI VENDITE. 1, Via della Spada.
NAPLES	SAMBON (Jules), 24, Via Gennaro Serra.
VENISE	MORCHIO (G.) et MÄJER (N.), 683, Spaderia S. Marco.
LONDRES	DOWDESWELL & DOWDESWELLS, 160, New Bond Street, W.
PARIS	SAMBON (Doct. Arthur J.), 6, Rue de Port Mahon. SERRURE (V.ve Raymond), 19, Rue des Petits Champs. CANESSA (C.) Rue Lafayette, 19.
BERLIN	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster. 29a.
VIENNE	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
MUNICH . . . . . . (Bavière)	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse. MERZBACKER (Eugène), 16, Residenz Strasse.
BRUXELLES . . .	STROOBANTS (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
AMSTERDAM . . .	BREYER (A.) 35-37, Kalverstaat.
STUTTGARD . . .	GUTEKUNST (H. G.) 1, Olga Strasse.
FRANCFORT . . . (sur le Mein)	HESS (Adolph) NACHFOLGER, 7, Westendstrasse.
ATHÈNES	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
NEW-YORK . . . . (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.
PHILADELPHIA . (U. S. A.)	CHAPMANN (H. et S. H). 1348, Pine Street.

M.[r] le Colonel **E. R. Lamponi-Leopardi** de **Florence,** fut un diligent et passionné collectionneur qui, toute sa vie recueillit nombre d'objets d'art de toute espèce; mais, il se dédia tout spécialement aux tableaux et dessins des anciens maîtres; aussi, nous offrons dans le présent catalogue, outre les tableaux et autres objets d'art, une série de dessins originaux d'une importance spéciale et d'autant plus intéressants que beaucoup proviennent d'anciennes collections, ainsi que celle de M.[r] Charles Marcelli collectionneur Belge et autres, et que les spécimens authentiques de ce genre sont devenus aujourd'hui presqu'introuvables.

La famille Lamponi par cause de division d'héritage a résolu de vendre cette collection et m'en a confié le soin.

M.[r] le Prof. Nerino Ferri, conservateur des dessins à la galerie des Uffizii, avec une amabilité dont je ne saurais assez lui témoigner ma gratitude, a bien voulu me venir en aide par ses savants conseils à la classification et description des dessins, de sorte qu'avec un si vaillant appui et quelques reproductions en zincotypie j'ai pu donner dans ce catalogue une idée assez exacte de cette belle collection.

JULES SAMBON.

CONDITIONS DE LA VENTE

extraites du règlement pour les ventes aux enchères publiques

La vente sera faite au comptant et les lots seront délivrés au plus offrant et dernier enchérisseur.

L'acheteur payera 5 pour °/₀ en sus des enchères.

L'expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 franc au-dessous de 100 frs., et de 5 frs. au-dessus et ainsi de suite en proportion.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'Entreprise, immédiatement après l'adjudication de chaque lot, se réserve le droit de demander aux acheteurs le payement complet du lot.

L'Entreprise ne garde pas les objets délivrés. L'acheteur devra les retirer pas plus tard de midi du jour suivant.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes, qui ne pourront pas assister à la vente, pourront adresser leurs commissions, qui seront remplies avec le plus grand soin, à M. le chev. **JULES SAMBON** propriétaire de l'Entreprise des ventes en Italie, **37, Corso Victor Emanuel, à Milan.**

ORDRE DES VACATIONS

I. - Lundi, 10 Novembre 1902

Dessins	N.°	1	à	193
Tableaux	»	2320	à	2341
Bronzes du Moyen-âge	»	2361	à	2374
Faïences	»	2440	à	2451

II. - Mardi, 11 Novembre 1902

Dessins	N.°	194	à	406
Tableaux	»	2310	à	2319
Miniatures	»	2519	à	2530
Porcelaines	»	2403	à	2414

III. - Mercredi, 12 Novembre 1902

Dessins	N.°	407	à	527
Tableaux	»	2289	à	2309
Bronzes du Moyen-âge	»	2375	à	2388
Camées, etc.	»	2492	à	2501

IV. - Jeudi, 13 Novembre 1902

Dessins	N.°	528	à	604
Tableaux	»	2269	à	2288
Ivoires	»	2465	à	2479
Faïences	»	2452	à	2464

V. - Vendredi, 14 Novembre 1902

Dessins	N.°	605	à	692
Tableaux	»	2172	à	2191
Objets précieux	»	2543	à	2556
Bronzes du Moyen-âge	»	2389	à	2402

VI. - Samedi, 15 Novembre 1902

Dessins	N.°	693	à	809
Tableaux	»	2192	à	2213
Objets précieux	»	2557	à	2570
Marbres, etc.	»	2480	à	2491

VII. - Lundi 17 Novembre 1902

Dessins	N.°	810	à	1032
Tableaux	»	2214	à	2233
Objets précieux	»	2571	à	2584
Porcelaines	»	2599	à	2608
Objets divers	»	2415	à	2426

VIII. - Mardi, 18 Novembre 1902

Dessins	N.°	1033	à	1133
Tableaux	»	2234	à	2255
Objets de fouille	»	2342	à	2360
Etoffes	»	2502	à	2518

IX. - Mercredi, 19 Novembre 1902

Dessins	N.°	1134	à	2171
Tableaux	»	2256	à	2268
Miniatures	»	2427	à	2439
Porcelaines	»	2531	à	2542
Emaux, cires, etc.	»	2585	à	2598
Meubles	»	2609	à	2625



N. 2327. — Rubens P. P.

COLLECTION DE DESSINS

I.RE CATÉGORIE

(du N.º 1 au N.º 117)

Dessins d'architecture, d'ornementation, et mécanique de différentes époques et écoles.

II.ME CATÉGORIE

(du N.º 118 au N.º 747)

Dessins de figures et de paysages d'écoles italiennes; du XVI au XVIII siècle.

Ecole Toscane	(§ A)	du N.º 118	au N.º 406
Ecole Bolonaise	(§ B)	du N.º 407	au N.º 527
Ecole Génoise	(§ C)	du N.º 528	au N.º 542
Ecole Lombarde	(§ D)	du N.º 543	au N.º 583
Ecole Napolitaine	(§ E)	du N.º 584	au N.º 604
Ecole Romaine	(§ F)	du N.º 605	au N.º 642
Ecole Siennoise	(§ G)	du N.º 643	au N.º 664
Ecole Vénitienne	(§ H)	du N.º 665	au N.º 747

III.ME CATÉGORIE

(du N.º 748 au N.º 1133)

Dessins de figures et de paysages d'écoles étrangères du XVI au XVIII siècle.

Ecole Française	(§ I)	du N.º 748	au N.º 1032
Ecole Flamande et Hollandaise	(§ K)	du N.º 1033	au N.º 1114
Ecole Espagnole	(§ L)	du N.º 1115	au N.º 1122
Ecole Allemande	(§ M)	du N.º 1123	au N.º 1133

IV.ME CATÉGORIE

(du N.º 1134 au N.º 1583).

Dessins d'auteurs incertains de différentes époques et écoles
Divisés en 9 §§ de cinquante pièces chacun.

V.ME CATÉGORIE

(Du N.º 1584 au N.º 2183)

Dessins modernes de différentes écoles.

Dessins d'artistes italiens de la première moitié du XIX siècle	(§ N)	du N.º 1584	au N.º 1656
Portraits (différentes écoles)	(§ O)	du N.º 1657	au N.º 1716
Paysages, vues et intérieurs (différentes écoles)	(§ P)	du N.º 1717	au N.º 1911
Dessins de tout genre	(§ Q)	du N.º 1912	au N.º 2183



COLLECTION DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ayant appartenue à feu le Colonel LAMPONI de Florence

I.RE CATÉGORIE

(Du N.° 1 au N.° 117)

Dessins d'architecture, d'ornementation et de mécanique.

BERTO (Alberti Alberto dit) (1558–1601)

Architecte, peintre et graveur en bois, de Borgo Sansepolcro

1-3 — Trois feuillets avec souvenirs à la plume et au bistre de trahées, chapiteaux, et bases de colonnes, tirés d'anciens monuments de Rome avec notes autographes.

Ces trois intéressants feuillets semblent avoir appartenus à un livre de souvenirs d'Alberto Alberti, ayant été possédé par feu le Sénateur Giovanni Morelli et aujourd'hui conservé au musée de la ville de Milan, avec sa collection de dessins.

BRAMANTE Donato (1444–1515)

4 — Souvenir de quatre chapiteaux anciens trouvés à Tivoli.

Plume.

BORROMINI Francesco (1599-1667)

5-6 — Deux feuillets, dans chacun, est déssiné un chapiteau d'ordre corinthien.

Plume et aquarelle.

Architectes inconnus du XVII et XVIII siècles

7-18 — Douze feuillets de diverses dimensions avec dessins de portes et fenêtres.

Plume et aquarelle.

Artistes inconnus du XVI et XVII siècles

19-23 — Cinq feuillets avec dessins à la plume et aquarelle de divers assemblages mécaniques.

Dessins d'ornementation de différentes époques et écoles.

(Du N.° 24 au N.° 117)

ALBERTI Cherubino (1553-1615)

24 — Dessin à la plume et au bistre d'un riche bassin pour l'eau bénite.
25 — Vue de la cour d'un palais.

ALGARDI Alessandro (1602-1654)

26 — Partie d'un plafond d'église de forme rectangulaire avec ornements en stûc et peintures.

Plume et bistre.

BORROMINI Francesco (1599-1667)

27 — Projet en deux manières, pour la façade d'une petite église.

A la pierre noire.

BOSCHI Fabrizio (1570-1642)

28 — Projet de décoration pour le dôme d'une église.

Plume et bistre.

CELLINI Benvenuto (École de) (1500-1571)

29 — Pied pour une salière ou coupe formée de deux satyres à genoux, dos à dos.

Plume et bistre.

CHIAVISTELLI Jacopo (1618-1698)

30-32 — Trois feuillets avec dessins pour décorations scénographiques.

Plume et aquarelle.

COLONNA Angelo Michele (1600-1687)

33 — Motif d' ornementation. Deux enfants soutenant un médaillon.

Aquarelle.

DELLA BELLA Stefanino (1610-1664)

34 — Joli projet pour fontaine, surmonté d'un enfant sur un dauphin.

Plume et aquarelle. — V. Pl. VIII.

35-36 — Deux feuillets avec dessins à la plume d'un navire et d'un meuble avec notes musicales. Ces deux étranges feuillets semblent déchirés d'un petit livre.

37-40 — Quatre feuillets avec beaux dessins à la plume et à l'aquarelle de riches vaisselles d'or ; modèles fort jolis et variés pour orfèvres.
V. Pl. IX.

DEL BIANCO Baccio (1604–1656)

41 — Moitié d'un écusson.
Plume.

42 — Projet de riche siège en pierre, pour jardin.
Plume, bistre et rehaussé en blanc.

FOGGINI Giovan Battista (1653–1725)

43-45 — Trois feuillets avec dessins d'une chaire, d'un devant d'autel et d'un monument sépulcral.
Plume et bistre.

GIANBOLOGNA (1524–1608)

46-47 — Deux mascarons pour fontaine.
À la sanguine.

MARATTA Carlo (1625–1713)

48 — Base ornée d'enfants et de festons.
Plume et bistre.

49 — Décoration pour plafond avec deux figures ailées.
Plume et bistre.

MARCO da Faenza (1520-1588)

50 — Décorations grotesques pour les murs d'un salon.
Plume et bistre.

51 — Projet en deux manières, pour un grand coffre.

POCCETTI Bernadino (1542-1616)

52-54 — Trois feuillets avec motifs variés pour décoration de chambres.
Plume et bistre.

POLIDORO da Caravaggio (1495–1543)

55 — Vase de forme originale.
Plume et bistre. — V. Pl. XIV.

56-57 — Deux bordures avec trophées militaires.
Sanguine, plume et aquarelle.

58 — Décorations pour murailles de salon avec cariatides et bustes.
Plume et bistre.

Ce dessin, pour la finesse et le goût d'éxécution, pourrait être même attribué à Pierino Del Vaga.

POZZI P. Andrea (1642-1709)

59 — Splendide dessin scénographique avec nombre de colonnes et de statues.
Plume et aquarelle.

60 — Intérieur d'église avec coupôle.
Plume et aquarelle.

61 — Partie supérieure d'un arc de triomphe.
Plume et aquarelle.

SALVIATI Francesco (1510-1563)

62 — Candélabre à moitié grotesque.
Plume et bistre.

SANGALLO Giuliano (Da) (1455-1534)

63 — Esquisses de six petits trophées; de la partie opposée du feuillet; deux jougs pour bœufs, vus en perspective.
Dessin à la plume d'admirable finesse.

SANSOVINO Jacopo (attribué à) (1486-1570)

64 — Trahées et bases de colonnes; de l'autre côte du feuillet; souvenir d'un ancien cippe sépulcral.
Plume.

TONELLI Giuseppe (1668-1732)

65-65bis-66-67-68 — Cinq feuillets avec dessins d'ornements et de scénographie.
Plume et aquarelle.

ZANOTTI Giov. Pietro (1674-1765)

69 — Projet de décoration pour le salon d'un palais somptueux.
Plume et aquarelle.

Artistes italiens inconnus du XVI, XVII et XVIII siècles

70-79 — Dix feuillets avec dessins d'ornements variés.
Plume et bistre.

Artistes inconnus de différentes époques et écoles

80-99 — Vingts feuillets avec différents dessins d'ornementation.
Crayon, plume et bistre.

Artistes inconnus d'école française du XVIII siècle

100-112 — Treize feuillets avec différénts dessins d'ornementation et trois compositions allégoriques pour éventails.

Plume et aquarelle. — V. Pl. XIV.

Artistes inconnus d'école espagnole du XVII siècle

113-117 — Cinq feuillets avec dessins de bordures, candélabres et grotesques.

Plume.

II.me CATÉGORIE

Dessins de figures et de paysages d'école italienne

ECOLE FLORENTINE ET TOSCANE

(Du N.° 118 au N.° 406)

ALBERTI Cherubino (1553-1615)

118-119 — Deux feuillets avec études d'enfants.

120 — Feuillet ayant fait partie d'un livre, avec croquis à la plume de figures et enfants, sur les deux côtes.

ALLORI Cristofano (1577-1621)

121 — Etude de jeune homme assis.

A la pierre noire.

122 — Vue partielle de Florence du côté de S. Niccolò.

Crayon rouge et noir.

BALDINUCCI Filippo (1624-1696)

123 — Portrait en buste de *Sig. Pietro Medici Calmucco al Servizio del Ser.mo Gran Duca Cosimo 3°.*

Crayon rouge.

123 bis — Portrait en buste de jeune homme avec longue chevelure. Dans le haut, la date 1657.

Crayon noir et sanguine.

BIANCO (Del) Baccio (1604-1656)

124-133 — Dix feuillets avec dessins de bateaux et navires de formes variées.

Plume et aquarelle.

BATONI Pompeo (1708-1787)

134-135-136 — Deux portraits à la sanguine et esquisse de sujet incertain.

Plume et aquarelle.

BARTOLOZZI Francesco (1730-1813)

137 — Joli sujet, pastorale.

Plume. — V. Pl. VIII.

138 — Cinq danceuses qui se tiennent par la main.

Plume.

PIETRO DA CORTONA (Berrettini Pietro dit :) (1596-1669)

139 — Deux petits anges qui soutiennent le globe.

Crayon noir.

140-144 — Cinq feuillets avec études d'enfants.

À la sanguine.

145-150 — Six feuillets avec études d'enfants.

À la sanguine.

151 — Sujet incertain.

Plume et pierre noire.

152 — Femme assise avec trois enfants.

Plume et aquarelle.

BOSCOLI Andrea (1540-1606)

153 — Figure allégorique représentant *La Paix*.

Plume et bistre.

154 — Etude académique d'une figure virile vue par derrière.

À la sanguine.

BRONZINO (Alessandro Allori dit le) (1535-1607)

155 — L'anima dannata. Copie de Michelange. Très bien touchée.

Crayon noir.

CANTAGALLINA Remigio (1570-1624)

156 — Deux figures viriles en costume oriental.

Plume.

157 — Un militaire du XVII siècle.

Plume.

158-161 — QUATRE FEUILLETS avec paysages.
Plume.

162-165 — QUATRE FEUILLETS avec paysages divers.
Plume.

165 bis — FRAGMENT de paysage, de forme octogone.
Plume.

CECCO BRAVO (FRANCESCO MONTELATICI dit) (1611–1661)

166-167 — DEUX FEUILLETS avec études de figures viriles nues.
Plume.

CIGOLI (LODOVICO CARDI dit :) (1559–1613)

168 — LA SAINTE FAMILLE dans un paysage.
Plume et bistre.

169 — TROIS ENFANTS qui soutiennent un médaillon.
Bistre rehaussé de blanc.

170 — FIGURE agenouillée.
À la sanguine.

171 — CHRIST montré au peuple. Croquis pour affresco, sur un arc de forme grandiose.
À la sanguine avec traits à la plume.

CIPRIANI GIOVAN BATTISTA (1727–1785)

172 — MERCURE, Vénus et Cupidon. Souvenir au crayon d'après le tableau du Corrège qui se trouve à la *National Gallery* de Londres.

CURRADI FRANCESCO (1570–1661)

173 — L'ANGE conduisant Tobie.
Crayon noir.

DANDINI PIETRO (1646–1712)

174 — L'ADORATION des Mages.
Plume.

DANIELE DA VOLTERRA (RICCIARELLI dit) (1509–1566)

175 — ETUDE d'une figure virile nue assise.
À la pierre noire.

DELLA BELLA STEFANO (1610–1664)

176-177 — DEUX MÉDAILLONS avec portraits de princesses. Dessins pleins de vie et d'immagination.
Plume. — V. Pl. VIII.

178-181 — Quatre petits feuillets avec esquisses de figures variées : dessins exécutes rapidement, mais pleins de vivacité et d'esprit.

Plume.

182 — Cavalier en course.

Rapide esquisse à la plume. — V. Pl. VIII.

183-184 — Deux marines.

Plume et aquarelle.

185 — Vue d'une partie du jardin de Boboli, à Florence.

Plume et bistre.

185 bis — Vue d'un jardin.

Dessin à la plume délicatement touché ; non terminé.

186-192 — Sept feuillets avec dessins divers.

DOCENO (Cristofano Gherardi dit) (1508-1556)

193 — Tête chauve de vieillard.

À la sanguine et pierre noire.

DOLCI Carlo (1616-1686)

194 — Tête de jeune homme de face.

À la sanguine.

195 — Buste de moine.

Crayon noir et rouge.

196 — Buste de jeune fille dormant.

À la sanguine.

EMPOLI (Iacopo Chimenti, dit:) (1551-1640)

197 — Homme en costume, vu de face, tenant à la main un jeu de cartes.

Plume et bistre.

198 — Femme nue, à genoux.

À la pierre noire.

199 — Ouvrier en repos.

À la pierre noire.

200 — Figure virile couverte d'un manteau.

À la pierre noire.

201 — La visitation.

Plume.

202 — Partie inférieure d'une figure virile.

Crayon noir.

203 — Figure virile, tournée à droite avec un livre ouvert à la main.

Crayon noir.

FRA BARTOLOMMEO (Manière de) (1475-1517)

204 — Figure jeune assise.

À la sanguine.

FRANCIABIGIO (attribué à) (1482-1525)

205 — Demi-figure jeune avec un verre à la main; sur la marge, trois études séparées de la main.

À la sanguine.

205[a] — Figure virile nue assise et autre étude séparée d'un bras gauche.

205[b] — Autre étude pour la même figure en proportion plus grande; sans les jambes.

Les deux à la sanguine.

FURINI Francesco (1600-1649)

206 — Demi-figure jeune nue, couronnée d'une guirlande.

À la sanguine.

207 — Tête de jeune fille tournée de trois quarts à gauche.

À la sanguine.

208 — Étude academique d'homme.

À la sanguine.

GABBIANI Anton Domenico (1653-1726)

209 — Le repos en Egypte.

Plume et bistre.

210 — Pan et syrinx, fulminés par Jupiter.

Plume et bistre.

211 — La circoncision, composition en forme de petite lune.

Plume, bistre teinté de blanc.

212-318 — Etudes académiques et souvenirs de fragments de seulptures antiques et de peintures d'écoles bolonaises et vénitiennes.

Ces 107 feuillets ayant fait partie d'un livre du Gabbiani, sont très intéressants pour la vie artistique de ce peintre florentin, si plein d'immagination.

GIAMBOLOGNA (attribué à) Flamand de naissance mais d'école florentine (1524-1608)

319 — Hercule étouffant Antée.

Plume et bistre.

GIOVANNI da San Giovanni (1590-1636)

320 — Diverses figures allégoriques pour plafonds.

À la sanguine.

321 — Mars, Vénus et Cupidon dans la forge de Vulcain.

Plume et bistre.

322 — Sujet biblique.

Plume et bistre.

323 — Etude académique de jeune homme assis à terre.

À la sanguine.

324-330 — Sept feuillets avec études de sujets divers.

GRANACCI Francesco (1477-1543)

331 — Etude de figure virile nue debout à droite, avec une épée dans la main droite et un bouclier dans l'autre.

À la mine d'argent rehaussé de blanc.

MENABUONI Giuseppe (Dessinateur du XVIII siècle)

332 — Monument du Cardinal du Portugal, œuvre de Rossellino existant dans la basilique de S. Miniato al Monte, près de Florence. Dessin au crayon très soigné qui a servi pour la gravure.

NALDINI Battista (1537-1591)

333 — Figure virile assise.

Crayon noir.

334 — Figure virile à genoux. De l'autre côté du même feuillet, étude de tête. Le Christ mort.

À la sanguine.

335 — Tête de vieillard chauve.

À la sanguine.

336 — Figure virile à genoux, en prière.

À la sanguine.

337 — Tête virile regardant en haut à droite, de grandeur un peu moins du naturel.

À la sanguine teinté de blanc.

337 bis — Figure virile nue, assise, tournée à droite ; pas terminée aux extrémités inférieures : Au revers : Sibylle avec deux enfants.

À la sanguine.

PARIGI Alfonso (1600-1656)

338 — Modèle pour une salière.

Plume et bistre.

339 — Figure de femme, représentant *La Prudence.*

Plume et aquarelle.

340-341 — Deux figures en costume.

Plume et aquarelle.

PIATTOLI Giuseppe

(Peintre et graveur florentin de la seconde moitié du XVIII siècle)

342 — Illustration du proverbe: *Mai gli avari son sazi di denari.* (Jamais les avares sont rassasiés d'argent).

Plume et aquarelle.

343 — La Vierge enfant avec, Ste. Anne et St. Giovacchino.

Plume, bistre et céruse.

POCCETTI Bernardino (1542–1612)

344 — Demi-figure de moine.

Crayon noir.

345 — Figure drapée assise sur des nuages.

À la sanguine.

346 — Apôtre assis, tourné à droite.

À la sanguine.

347 — Figure jeune, jouant le violoncelle.

Crayon noir.

348 — Demi-figure de jeune homme tenant un linge sur sa bouche. Sur le marge, études séparées des mains.

À la sanguine.

349-355 — Sept feuillets de diverses dimensions avec études variées.

PONTORMO Iacopo (1494–1557)

356 — Buste de vielle femme drapée dans un manteau, et tournée de dos à droite. Au revers; tête d'enfant.

Dessin très caractéristique au crayon rouge. Etude faite pour un tableau de Pontormo, existant aux Uffizi. — V. Pl. XX.

RONCALLI Cristofano (1553–1626)

357 — Enfant assis.

358 — La Vierge avec l'Enfant Jésus; étude de têtes seulement.

Crayon rouge et noir.

359 — La sainte famille. L'Enfant Jésus joue avec un agneau.

Crayon rouge et noir. Sujet tiré du tableau de la *Ste. Anne* de Leonard, conservé au Louvre, avec la différence que Roncalli à supprimé la Sainte Anne et y a substitué St. Joseph.

ROSSELLI Matteo (1578–1651)

360 — Demi-figure de femme, tenant une tasse de la main droite.

Plume et bistre.

361 — Demi-figure virile nue se soutenant des deux mains à une branche d'arbre.

À la sanguine.

362-363 — Un pélerin marchant à droite.

À la sanguine.

364-365 — Trois feuillets avec études de têtes humaines des deux sexes.

ROSSO (Il) florentin ? (1494–1541)

366 — Cérès debout.

Plume et bistre.

SANTI di Tito (1536–1603)

366bis — Sujet biblique. Au revers du même feuillet: Projet pour un autel.

Plume et bistre.

367 — Groupe de plusieurs figures des deux sexes écoutant un sermon. Partie de composition réligieuse.

Plume et bistre rehaussé de blanc.

368 — L'Annonciation de la Vierge.

Plume et bistre.

369 — La Vierge enfant qui monte les marches du temple.

Croquis à l'huile, en grisaille.

370 — La Visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth.

Grisaille, croquis à l'huile.

371 — La Circoncision de Jésus.

Plume et bistre.

372 — La Conversion de St. Paul.

Plume et bistre.

SARTO (Del) Andrea (attribué à) (1486–1531)

373 — Moine debout les bras ouverts, vu de dos.

À la sanguine.

374 — Deux figures viriles drapées.

À la pierre noire.

TEMPESTI Antonio (1555–1630)

375 — Capitaine, assistant du bord de la mer, à une bataille navale.

Plume et bistre. — V. Pl. VIII.

376 — Un combat de cavaliers.

Plume et bistre.

377 — Les chevaux du char de Phäethon qui précipitent d'en haut.

Plume et bistre.

378 — ALEXANDRE FARNÈSE ordonnant l'assaut d'une forteresse en Flandre
Plume et bistre.

TESTA PIETRO (1617-1650)

379 — ETUDES de trois figures viriles nues, en différentes attitudes.
Plume et bistre.

380 — SUJET incertain.
Plume et bistre.

VAGA (PIERINO DEL) (1499-1547)

381 — HERCULE domptant deux jeunes taureaux en présence de Jupiter.
Plume.

382 — PARTIE antérieure d'un bœuf en repos.
Plume.

383 — L'ARCHANGE St. Michel qui abat le démon.
Plume et bistre.

VANNI GIOV. BATTISTA (1599-1660)

384 — TÊTE D'ENFANT regardant à droite, de grandeur presqu'au naturel.
Beau dessin à la sanguine digne d'Andrea del Sarto.

VASARI GIORGIO (1511-1574)

385 — LA NATIVITÉ de la Vierge.
Plume et bistre.

386 — UN COMBAT de cavaliers. A gauche, sur une colline trois figures à genoux auxquelles apparait le Seigneur sur des nues.
Plume et bistre.

VOLTERRANO (BALDASSARE FRANCESCHINI dit :) (1611-1690)

387 — BUSTE viril.
À la sanguine.

388 — ETUDE de la partie supérieure d'un crucifix.
À la pierre noire.

389 — LE COURONNEMENT de la Vierge.
À la sanguine.

390 — ETUDE de demi-figure de jeune femme, tournée à droite.
À la sanguiue.

391 — ETUDE pour une déscente de la croix.
À la sanguine.

392 — TROIS TÊTES d'enfants vues en raccourci.
À la sanguine.

393 — Figure de femme. Allégorie à la sculpture.
Plume et aquarelle.

394 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, allant à droite.
À la sanguine.

ZUCCHERI Taddeo (1529–1566)

395 — Un prêtre qui reçoit les aumônes.
Plume et aquarelle.

396 — Figure barbue, assise de face.
Plume et bistre.

397 — Diverses figures près d'une base colossale.
Plume et bistre.

398 — Bacchus abandonnant Arianne.
Plume et bistre.

ZUCCHERELLI Francesco (1702–1790)

399 — Marine.
Croquis rapide au bistre.

400 — Paysage avec blanchisseuses.
Aquarelle.

401-402-403 — Trois feuillets, avec trois paysages.
Aquarelle.

404 — Esquisses de diverses figures entre lesquelles deux cavaliers en course.
Plume et bistre.

INCONNUS (du XVIII siècle)

405 — Portrait de Fra Bartolommeo, d'après son grand tableau en grisaille, dans les Uffizi.
Crayon noir.

406 — Portrait d'Andrea del Sarto, d'après son portrait gravé par Cruger.
Crayon rouge et noir.

ECOLE BOLONAISE

(Paragraphe B, du N.° 407 au N.° 527)

ALBANO Francesco (1578–1600)

407 — Trois enfants qui jouent.
Plume.

ALGARDI Alessandro (1602–1654)

408 — Figure de femme. Allégorie à l'astronomie.
Plume, bistre et céruse.

BADALOCHIO Sisto (1581–1647)

409 — Sujet mythologique avec néréïdes et tritons.
À la sanguine.

BIBBIENA (Giov. Maria Galli dit:) (1625–1665)

410 — Deux pensées diverses de sujets architectoniques et de prospective.
Dessin à la plume et au bistre d'une finesse extraordinaire, avec quelques notes authographes. — V. Pl. VIII.

411 — Dessin scénographique.
Plume et bistre.

412–417 — Six feuillets avec différentes études de décorations scénographiques.
Plume et bistre.

BIBBIENA (Ferdinando Galli dit:) (1657–1743)

418–429 — Douze feuillets avec dessins variés de vues scénographiques.
Plume et bistre.

CANUTI Domenico Maria (1620–1684)

430 — Croquis d'une demi figure.
À la sanguine.

CARACCI Agostino (1557–1602)

431 — Christ couronné d'épines.
Plume et bistre. — V. Pl. XX.

432 — Jeune homme grimpant sur un arbre.
À la sanguine.

CARACCI Annibale (1560–1609)

433 — Etude de demi-figure virile tournée à gauche.
À la sanguine.

434 — Etude académique de figure virile, vue par derrière.
À la sanguine.

435 — Etude académique de figure de femme couchée, vue par derrière.
À la sanguine. — V. Pl. X.

436-437 — Deux feuillets avec cariatides.
Plume et bistre.

438 — Un berger assis.

À la sanguine.

439 — Gloire céleste pour la partie supérieure d'un tableau.

À la sanguine.

440 — Adonis assis, tourné à gauche.

À la sanguine.

CARACCI Lodovico (1555–1619)

441 — Scène familière.

Plume et bistre. — V. Pl. XX.

442 — Groupe de cinq figures en différentes position.

Esquisse à la plume.

443 — Etude de paysage.

Plume.

444 — Demi-figure de paysan.

Plume.

445 — Un dragon.

Plume.

446 — Trois têtes de vieillards en caricature.

Plume.

447 — Etudes de bras d'hommes.

Plume.

448 — Le démon couché, vu de dos. Etude pour le fresque de St. Michel in Bosco à Bologne.

À la sanguine.

449 — Jésus Christ dans le prétorio insulté par la foule.

Plume et bistre.

CIGNANI Carlo (1628–1719)

449 bis — Figure demi-nue assise, vue de raccourci, au crayon rouge: de l'autre côte du même feuillet: étude de quatre mains.

À la sanguine.

CRETI Donato (1671–1749)

450 — Sujet pastorale.

Joli dessin à la plume d'exécution exquise.

451 — Un berger nu, couché sur le dos et appuyé sur un rocher.

Plume.

452 — Christ apparaissant à un saint.

Esquisse à la plume.

453 — Jeune femme demi-nue couchée à terre, avec une fleur dans la main droite.

Dessin à la plume. Pas fini.

454 — Cinq chérubins.

Plume.

455 — Moitié d'un enfant et deux têtes barbues.

Plume.

DOMENICHINO (Domenico Zampieri dit:) (1581–1641)

456 — Une sibylle.

Bistre et céruse.

GANDOLFI Gaetano (1734–1802)

457 — Groupe de soldats auprès d'une tente. Partie d'une composition représentant, peut être, les Assyriens qui s'aperçoivent de l'assassinat de leur général Holoferne par Giudith. Crayon noir. Au revers du feuillet, en écriture du XVIII siècle on lit cette indication: *Disegni del quadro fatto dal Sig. Gaetano Gandolfi per il Sig. Marchese Giacomo Mariscotti nel 178...... e questi sono framenti del medesimo.*

(Dessins du tableau fait par Sig. Gaetano Gandolfi pour M. le Marquis Giacomo Mariscotti en 178...... et ceux-ci sont les fragments du même).

458 — Etude académique de femme assise vue du dos.

À la pierre noire.

GANDOLFI Ubaldo (1729–1781)

459-460 — Croquis de différentes têtes des deux sexes.

Plume et bistre.

461 — Tête de jeune fille vue de profil, presqu'au naturel.

À la sanguine.

GUERCINO (Giov. Francesco Barbieri dit:) (1591–1666)

461 bis — Amour qui regarde avec surprise bruler son arc et ses fllèches.

Beau dessin à la plume. — V. Pl. XV.

462 — Demi-figure de femme, tournée à droite tenant une balance avec la main gauche levée. Etude pour la « *Justice* ».

Joli dessin à la plume. — V. Pl. XV.

463 — Amour assis, tourné à droite.

Plume.

464 — Demi-figure de petite paysanne tournée à gauche et enveloppée dans un schâle ; figurant, peut être, l'hiver.

Délicieux dessin au crayon rouge.

465 — Etude académique de figure virile assise.

À la sanguine.

466 — St. Jean Baptiste assis, tourné à gauche, remplissant une coupe de l'eau qui coule d'un rocher. Dessin caractéristique.

À la pierre noire. — V. Pl. XVI.

467-471 — Cinq feuillets avec études à la plume de diverses demi-figures.

Manière du Guercino.

472 — Paysage avec un groupe de petites figures sur un terrain escarpé.

Délicieux et caractéristique dessin à la plume.

473 — Paysage boisé.

Plume et bistre.

474 — Esquisse à traits rapides d'un paysage : à gauche, un militaire, qui, pendant qu'il fait un besoin est menaçé avec une hâche par un paysan, caché derrière un arbre.

Plume.

475 — Esquisse caractéristique et vivement exécutée de paysage avec château ; sur le premier plan, un voyageur marchant à droite.

Plume.

476 — Paysage avec plusieurs figures.

Esquisse à la plume.

477 — Feuillet avec études de paysages, sur les deux face.

Plume.

478 — Paysage : au lointain, à droite, vue d'une ville. Sur la gauche, une femme assise caressant un enfant.

À la sanguine.

479 — Rapide exquisse de paysage baigné par un fleuve.

À la sanguine.

480 — Paysage, sur le devant, à droite, deux paysans se reposant à l'ombre d'un grand arbre.

Crayon rouge et aquarelle.

481-482 — Deux feuillets, dans chacun, un dessin de paysage.

Manière du Guercino. Plume.

MATTIOLI Girolamo (Seconde moitié du XVI siècle)

483 — Buste de vieillard chauve, avec une longue barbe, tourné de profil à gauche.

Plume.

484 — Etude de paysage boisé. En bas, à droite, est écrit : *Mattiolus bononiensis.*

Plume.

MENGHINO DEL BRIZIO (DOMENICO AMBROGI dit) (1590–1678)

485 — LA VIERGE, plus que demi-figure, avec l'Enfant Jésus dans les bras.
Plume et bistre.

486 — CINQ AMOURS qui jouent entre eux.
Ce dessins rappelle la manière du Guercino. Plume et bistre.

PASSAROTTI BARTOLOMMEO (1530–1592)

487 — BUSTE de vieillard barbu, tourné de profil à droite.
Dessin à la plume, très soigné.

488 — LA SUIVANTE de Giudith qui tient le sac ouvert pour y enfermer la tête coupée d'Holoferne. La figure de Giudith est légèrement indiquée au crayon.
Plume.

489 — QUATRE crânes de chevaux.
Plume.

490 — BUSTE de jeune homme couronné, jouant de la flûte et tourné de profil à gauche.
Plume.

491 — SOUVENIR de la partie inférieure à droite, du tableau de Michelange représentant *La conversion de St. Paul.*
Plume.

PESARESE (SIMONE CANTARINI dit:) (1612–1648)

492 — LA CHASTETÉ de Joseph.
À la sanguine.

493 — LA SAINTE FAMILLE.
À la sanguine.

494 — PAN ET SYRINX.
À la sanguine.

495 — UNE FEMME en acte de tuer un guérier, endormi. Antour, des amours volant.
Esquisse à la plume.

496-500 — CINQ FEUILLETS avec dessins de têtes, figures et compositions variées.
Crayon, plume et aquarelle.

PROCACCINI GIULIO CESARE (1560–1625)

501 — DEUX FIGURES d'après l'Ecole d'Athènes de Raphaël.
Crayon noir.

RENI Guido (1575-1642)

502 — S.te Irène qui panse les blessures de St. Sébastien. Composition de forme circulaire.

Plume et bistre.

503 — La Vierge en demi-figure avec l'Enfant Jésus sur les genoux et auquel le petit Saint Jean baise le pied.

Esquisse à la sanguine et aquarelle.

504 — Enfant assis soutenant un écusson.

À la sanguine.

505 — Petit amour avec les bras ouverts.

À la sanguine.

506 — Petit amour tenant avec les deux mains une étoffe.

Rapide esquisse à la plume.

507-510 — Quatre feuillets avec études variées de mains de femmes.

Crayon rouge et noir.

511 — Buste de paysan avec chapeau à cône.

À la sanguine.

512-520 — Neuf feuillets avec études de diverses têtes des deux sexes, quelques unes de grandeur naturelle et vues de raccourci.

Crayon rouge et noir.

521 — L'Ascension de la Vierge. Parait être un souvenir du Pesarese d'un tableau de Guido Reni.

À la pierre noire et aquarelle.

SASSOFERRATO (Giov. Battista Salvi dit:) (1605-1685)

522 — Demi-figure de femme couverte d'un manteau, tournée à droite, lisant un papier qu'elle tient ouvert de ses deux mains.

À la sanguine.

SIRANI Elisabetta (1638-1665)

523 — Un vieillard qui se baigne dans le Jourdain: sujet biblique.

Plume et aquarelle.

524 — David vainquer de Goliath.

Plume et bistre.

525 — Saint Paul agenouillé avec petit ange qui lui tient l'épée.

Plume et bistre.

526 — Etude de demi-figure se couvrant la tête avec un linge.

À la sanguine.

TIBALDI Pellegrino (1527-1595)

527 — Figure de femme allégorique, assise et tournée à gauche.

À la sanguine.

ECOLE GÈNOISE

(Paragraphe C, du N.° 528 au N.° 542).

CANGIASI Luca (1527–1585)

528 — Vénus transportée par un dauphin avec trois amours qui l'entourent.
Dessin caractéristique à la plume.

529 — Le corps mort du Christ transporté au tombeau.
Plume.

530 — Deux femmes assises. Une d'elles a un petit enfant sur les genoux.
Plume et bistre.

531 — La sainte famille.
Plume et bistre.

532 — Esquisse d'enfants.
Dessin vivement exécuté à la plume.

533 — Esquisse d'enfants, jouant entre eux, un est monté sur le dos de son compagnon et l'autre le fouette.
Plume et bistre.

534 — Hercule, ou Samson transportant deux grosses colonnes.
Plume et bistre.

535-537 — Trois feuillets avec dessins variés. Manière de Luca Cangiasi.
Plume.

CASTIGLIONI Giov. Benedetto (1616–1670)

538 — Un petit satyre en acte d'ouvrir la bouche à un veau.
À la sanguine.

PAGGI Giov. Battista (1554–1627)

539 — La Vierge en contemplation du Christ déscendu de la croix.
Plume et bistre.

PIOLA Domenico (1628–1705)

540 — Bersabée au bain.
Plume, bistre et céruse. Dessin reticulé au crayon rouge.

541 — Sujet allégorique pour décoration d'un plafond.
Plume et bistre.

542 — Apothéose d'un empereur. Sujet pour décoration d'un plafond.
Aquarelle rehaussé en blanc.

ECOLE LOMBARDE

(Paragraphe D, du N.° 543 au N.° 583)

ABATE (Niccolò Dell') (1512–1571)

543 — Moitié d'une base pour candélabre, décorée d'une figure de femme ailée, d'un aigle et d'un enfant qui s'appuie contre l'initiale H.

Plume et bistre.

Dessin fait peut être pour Henri II roi de France.

544 — Souvenir d'un bas relief ancien avec figures.

Plume.

IL MILANESE (Cittadini Pier Francesco dit :) (1626–1693)

545 — Paysage boisé avec bergers et troupeaux en repos.

Plume et bistre.

Ce dessin rappelle la manière d'Annibale Caracci.

CORREGGIO (Ecole du)

545bis — Le Christ transporté par des anges.

Plume et bistre rehaussé de blanc.

Dessin spécialement remarquable pour le merveilleux raccourci, pour la grâce et le dégagé des figures.

546 — Enfant debout de face avec un panier de fleurs dans la main droite.

À la sanguine.

547 — Deux apôtres debouts.

À la sanguine.

Souvenir de la coupole de la cathédrale de Parme, peut être, par Annibale Caracci.

548 — Minerve, Hercule et Vénus assis sur les nues, vus en raccourci. Dessin pour servir de décoration à un plafond de forme ovale.

À la pierre noire.

Ce dessin rappelle la manière de Gaetano Gandolfi.

DOSSO Dossi (1480–1546)

549 — Buste de jeune femme, de face, de grandeur un peu plus du naturel.

Pastel très endommagé.

550 — Portrait de Borso d'Este de grandeur plus que nature, avec grand bonnet sur la tête : il est tourné de profil à droite.

Pastel très abimé fait d'après une peinture antérieure.

FERRARI Gaudenzio (1481-1546)

551 — Figure de femme assise, avec un petit enfant sur ses genoux.
Dessin à la sanguine très abimé.

LANFRANCO Giovanni (1581-1647)

552 — Etude : La vierge assise sur des nues, avec les bras ouverts.
À la mine de plomb rehaussé de blanc.

553 — Quatre demi-figures regardant en haut, les bras levés.
Etude pour les âmes du Purgatoire. À la sanguine.

554 — Un des quatre Docteurs de l'Eglise.
Dessin à la sanguine pour servir à une peinture sur une voûte.

LEONARDO da Vinci (attribué à) (1452-1519)

555 — Enfant nu assis sur un coussin, tourné à droite, serrant, avec un mouvement vif et gracieux, un chat entre les bras.
À la sanguine. — V. Pl. XV.

Ce charment dessin, qui rappelle un des motifs favoris de Leonardo ; quand on ne veuille le reconnaître de sa propre main, il ne pourrait être attribué qu'à Giov. Ant.° Boltraffio, le meilleur élève de ce grand maître.

LEONARDO (Ecole de)

556 — Tête chauve de vieillard vue de face, sans barbe et avec un air sévère.
À la sanguine.
Ce dessin pourrait aussi être de Boltraffio.

LIGOZZI Iacopo (1543-1632)

(Devrait êtrè placé plus justement dans l'école vénitienne).

557 — Portrait d'un nain en costume de gentilhomme, debout de face, avec la main droite posée sur sa hanche. Un levrier en repos à côte de lui.
À la mine de plomb légèrement illuminé de blanc.

557 bis — Un personage faisant l'aumône, entouré de beaucoup de dames et de gentilhommes à genoux, tous placés sous une tente, soutenue par deux anges.
Plume, aquarelle et céruse.

MORETTO da Brescia (attribué à) (1498-1556)

558 — Ange assis, jouant de la mandole.
À la sanguine.

MALOSSO (Giov. Battista Trotti, dit il:) (1555-1611)

559 — La Conception.
Plume et bistre.

560 — Deus enfants décoratifs.

Plume et aquarelle.

561 — Un gentilhomme agenouillé, vu par derrière.

Réticulé au crayon rouge. Plume, bistre et céruse.

562 — L'adoration des pasteurs.

Rapide esquisse à la plume et bistre.

563 — Diane en repos. De l'autre côté du feuillet : projet pour la partie supérieure d'un tableau religieux.

Rapide esquisse à la plume et au bistre.

564 — Sujet mythologique.

Esquisse à la plume et au bistre.

MICHELANGELO da Caravaggio (Amerighi) (1569–1609)

565 — Trois soldats assis autour d'une table.

Légère esquisse au crayon noir.

PARMIGIANINO (1504–1540)

566 — La Circoncision.

Jolie esquisse à le plume et au bistre. — V. Pl. XX.

567 — La Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur les genoux, caressé par le petit St. Jean.

Plume et bistre.

568 — Le mariage mystique de S.te Catherine.

Souvenir au bistre d'un tableau du Corrège existant au musée de Naples.

569 — La Vierge avec l'Enfant Jésus et une sainte Martyre à genoux.

À la sanguine.

570 — Tête virile barbue, tournée de profil à gauche.

Plume.

POLIDORO da Caravaggio (1495–1543)

571 — Frise avec plusieurs combattants à droite.

Plume, bistre et céruse.

572 — Cariatide. Figure virile.

À la sanguine.

573 — Un saint, qui apprivoise deux dragons à la présence de plusieurs figures en costume oriental.

Plume et bistre.

574 — Saturne debout, de face, dévorant un enfant.

Plume, bistre et céruse.

575-576-577 — Trois feuillets avec frises décoratives. D'après l'antique.

SALAINO ANDREA (SALAI, dit il) (travaillait de 1497 au 1518)

578 — LA VIERGE tournée à gauche, relevant le voile qui couvre l'Enfant Jésus, étendu et endormi sur un monceau de paille.

Crayon noir.

Rapide et belle esquisse qui rappelle la délicieuse manière de Leonardo. — V. Pl. XVIII.

SCHIDONE BARTOLOMMEO (1580–1615)

579 — LA VIERGE avec l'Enfant Jésus et St. Jean.

Esquisse à la plume et à l'aquarelle.

580 — LA VIERGE assise de face avec l'Enfant Jésus sur le côte droit.

Charmant dessin au crayon noir.

581 — BUSTE d'enfant tourné à gauche, avec le bras droit levé; de grandeur presqu'au naturel.

Crayon noir.

SODOMA (GIOV. ANTONIO BAZZI dit:) (1477-1549)

582 — DEMI-FIGURE virile, debout, de face, avec les bras attachés derrière le dos. Etude pour un Christ à la colonne.

Beau dessin à la sanguine.

ANONYME DE L'ÉCOLE LOMBARDE du XVIII siècle (?)

583 — La VIERGE en demi-figure assise de face avec l'Enfant Jésus sur les genous et deux anges à droite. Figure de grandeur presque nature.

Carton mince au crayon noir. Peut être copie.

ECOLE NAPOLITAINE

(Paragraphe E, du N.° 584 au N.° 604)

IL CAVALIER D'ARPINO (GIUSEPPE CESARI dit:) (1560-1640)

584 — ETUDE de la demi-figure de St. Martin coupant son manteau, avec son épée. Autre esquisse d'une Vierge avec l'Enfant Jésus.

À la sanguine.

Au revers du feuillet, esquisses de diverses figures.

585 — HERCULE Pallas et Mars, allant à gauche.

À la sanguine.

586 — Un guérier à cheval, à gauche.

Crayon noir et rouge

587 — Jeune garçon agenouillé.

À la sanguine.

GIORDANO Luca (1632-1705)

588 — Paysan de la Campagne romaine en repos.

Plume et bistre.

ROSA Salvatore (1615-1673)

589 — Groupe de trois figures viriles et un estropié.

Plume et bistre.

590 — Groupe de trois soldats.

À la sanguine.

591 — Demi-figure virile.

Légère esquisse à la plume.

592 — Femme assise, avec deux jeunes filles.

Plume.

593 — Groupe de trois figures viriles.

Plume.

594 — Demi-figure de jeune homme.

Plume.

595 — Femme assise tournée à gauche.

Plume.

596 — Paysage avec deux voyageurs.

Aquarelle.

597 — Diogène assis tourné à gauche, faisant un geste avec la main droit.

À la sanguine.

Dessin rempli d'esprit qui rappelle la manière du Spagnoletto. — V. Pl. XVI.

SOLIMENE Franc. (1657-1747)

597[a] — La Madonne à la ceinture assise sur un trône, ayant à ses côtés une sainte religieuse, un moine et deux anges, tous tenant une ceinture à la main.

Plume et aquarelle.

597[b] — Demi-figure de femme avec un enfant dans ses bras.

Grâcieux dessin à la sanguine.

SPAGNOLETTO (Giuseppe Ribera dit lo:) (1588-1656)

598 — Tête virile barbue, regardant en haut, la bouche ouverte, avec expression de douleur.

À la sanguine.

599 — Un vieux mandiant, assis à terre.
Crayon noir. — V. Pl. XVI.

600 — Petit enfant marchant à droite.
À la sanguine.

601 — Etude pour un des bourreaux de la flagellation du Christ à la colonne.
À la sanguine.

602 — Demi-figure de moine, lisant.
Crayon noir.

603 — Un satyre qui fouette une femme liée à un tronc d'arbre.
À la sanguine.

SPISANELLI Vincenzo (1595–1662)

604 — Sujet comique. Groupe de diverses figures en costume bizare, dont une joue de la trombe.
Dessin caractéristique à la plume et au bistre.

ECOLE ROMAINE

(Paragraphe F, du N.° 605 au N.° 642)

BAROCCIO (Federigo Fiori dit) (1528–1612)

605 — La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et partie de figure de femme en adoration.
Esquisse à la plume.

606 — La Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur les jenoux qui est caressé par le petit St. Jean. Dans le même feuillet est aussi esquissée la figure de St. Joseph.
À la sanguine.

607 — Tête de jeune femme regardant en bas, à gauche.
Crayon rouge et noir.

608 — Tête chauve de vieillard sans barbe vis-à-vis d'une autre tête barbue. Souvenir au crayon rouge et noir tiré du tableau de Titien. « *Cristo mostrato al popolo* » existant dans le Musée Imp. de Vienne.

609 — La Vierge en demi figure avec l'Enfant Jésus dans les bras; et une partie de la figure de St. Joseph.
À la mine de plomb rehaussé de blanc.

610 — Tête de jeune fille presque de grandeur naturelle.
Crayon noir et rouge.

611 — Deux figures assises tournées à gauche.

Crayon rouge et noir.

612 — Figure virile drapée, débout, vue de derrière, avec le bras gauche levé.

Beau dessin à la plume et au bistre réticulé au crayon noir.

BENEFIALI Marco (1684–1764)

613 — Le massacre des innocents.

Belle composition, riche d'épisodes dramatiques, soigneusement dessinée. À la sanguine.

614 — Autre étude pour la même composition avec petites variétés.

À la sanguine.

BORGOGNONE (Giacomo Cortese, dit il :) (1621–1676)

615 — Deux militaires vus de dos, se dirigeant à droite, l'un porte un tambour et l'autre un drapeau.

Beau et caractéristique dessin à la sanguine.

616 — Combat de cavaliers.

Beau dessin à la plume et au bistre.

617 — Rapide souvenir de l'Eliodore chassé du temple.

D'après la peinture de Raphaël au Vatican. Crayon.

BERNINI Giov. Lorenzo (1598–1680)

618 — La Sainte Croix en perspective, transportée par les anges.

Plume et bistre.

619 — Moitié supérieure du corps mort d'une jeune sainte, avec les mains croisées sur la poitrine.

Délicate esquisse au crayon rouge et aquarelle.

620 — Figure virile nue, couchée sur le dos.

À la sanguine rehaussé de blanc.

Première idée pour une des statues de la célèbre fontaine de Piazza Navona à Rome.

FATTORE (Giov. Francesco Penni, dit il :) (1488-1536)

621 — Pantasilea, debout, de face, avec la lance dans la main droite et le bouclier dans l'autre.

Plume et bistre.

FERRI Ciro (1634–1689)

622 — St. Joseph en demi figure avec l'Enfant Jésus dans les bras.

À la pierre noire.

623 — Un page agenouillé, présentant un bassin.

À la pierre noire.

624 — La fuite en Egypte.

À la pierre noire.

625 — Un saint couvert d'un manteau, assis sur les nues, entouré de quatre anges.

À la pierre noire.

FETI Domenico (1589-1624)

626 — Satyre assis, vu de dos. Au revers du même feuillet : Jeune homme nu assis.

À la sanguine.

GHEZZI Pier Leone (1674-1755)

627 — Demi-figure de gentilhomme en caricature, au revers ; portrait de jeune dame.

À la sanguine.

GIACOMONE da Faenza (1492-1576)

628 — Figure de femme allégorique, assise, ayant le bras droit levé et entouré d'un serpent.

Plume et bistre.

GIULIO ROMANO (1492-1546)

629 — Guérrier debout vu par derrière et légère esquisse d'une figure qui fuit.

À la sanguine.

630 — La Vierge de l'annonciation, fond d'architecture.

Esquisse à la plume.

MARATTA Carlo (1625-1713)

631 — Demi figure de jeune femme.

À la sanguine.

632 — La Vierge, demi-figure de grandeur naturelle, en contemplation de l'Enfant Jésus qu'elle tient étendu sur ses bras.

À la sanguine.

MARCO da Faenza (1520-1588)

633 — Figure allégorique ailée, avec un enfant.

Plume et bistre.

RAFFAELLO SANZIO (attribué à) (1483-1520)

634-635 — Deux petits fragements de papier, sur chacun desquels est une rapide esquisse à la plume de la partie supérieure d'un enfant.

636 — ETUDÊ de tête jeune et de deux mains, style d'argent.
Ce dessin pourrait être de Timoteo Viti

ECOLE DE RAFFAELLO SANZIO

637 — FIGURE de femme drapée, debout, de face, les bras ouverts.
Rapide esquisse à la plume.

638 — LE CORPS mort de Jésus Christ déposé dans le sépulcre.
Plume.

639 — ENFANT ailé, avec la main droite appuyée à un bouclier.
Plume.

SACCHI ANDREA (1600–1661)

640 — UN EVANGÉLISTE assis, et écrivant.
Crayon rouge rehaussé de blanc.

TESI MAURO (1730–1766)

641 — VUE en prospective de l'intérieur du Panthéon avec la représentation d'un rite païen.
Dessin d'un bel effet, soigneusement exécuté à plume et aquarelle.

VANVITELLI GASPERO (1647–1736)

642 — VUE partielle d'un jardin, peut être du Pincio ou des jardins Pharnésiens.
Aquarelle.

ECOLE SIENNOISE

(Paragraphe G, du N.° 643 au N.° 664)

MECHERINO DA SIENA (BECCAFUMI DOMENICO dit :) (1486–1551)

643 — LA VISITATION de la Vierge à Ste. Elisabeth ; fond d'architecture.
Plume et bistre.

644 — LES QUATRE Docteurs de l'Eglise
Plume et bistre.

CASOLANI ALESSANDRO (1552–1606)

645 — DEMI-FIGURE de femme drapée.
À la sanguine.

NASINI Giuseppe (1664–1736)

646 — Tête de femme de grandeur plus que naturelle.

Crayon noir et craie.

Au revers du feuillet se lit en écriture du XVIII siècle: *Questo è designio* (sic) *originale del cavaliere Giuseppe Nasini pittore sanese quando dipinse la Madonna nella Speziaria dello Spedale di Siena che è sopra la porta l'anno . . . . . . e queste due teste del M.º autore.* (Ceci est le dessin original du chevalier Giuseppe Nasini peintre siennois lorsqu'il paignit la Madone dans la pharmacie de l'hôpital qui se trouve sur la porte, l'an . . . . . . et ces deux têtes du même auteur.

PERICCIOLI Giuliano (1580–1649)

647-648-649 — Trois feuillets de forme circulaire avec paysages fantastiques.

Elégants dessins à plume. La tecnique rappelle celle du Cantagallina.

PERUZZI Baldassarre (1481–1536)

650 — Trois demi-figures de femmes.

Rapide esquisse à la plume avec quelques paroles d'écriture authographe.

651 — Portrait de l'auteur (?) demi-figure appuyée à une table et écrivant.

Plume.

652 — La Vierge enfant qui monte les marches du temple.

Plume. Belle composition magistralement esquissée par des traits rapides.

653 — Jésus Christ adolescent qui dispute avec les docteurs.

Esquisse à la plume et au bistre.

RICCIO (Bartolommeo Neroni dit: il) (1520(?)–1571)

654 — La visitation.

Plume et bistre.

655 — Groupe de demi-figures drapées dans des manteaux.

Plume.

656 — Ste. Lucie avec un poignard dans la main droite et une petite assiette dans l'autre.

Plume et bistre.

SALIMBENI Ventura (1567–1613)

657 — La Vierge avec l'Enfant Jésus sur les nues, adorée de Ste. Catherine et de St. Doménique.

À la sanguine, plume et aquarelle.

658 — Scène de famille dans une cuisine, sur le devant, deux enfants agenouillés et derrière eux, un autre enfant debout sur un tabouret et entouré de diverses figures.

Plume et aquarelle. Dessin intéressant.

VANNI Francesco (1565-1609)

659 — Demi figure de jeune moine les bras ouverts.
À la pierre noire illuminé de blanc.

660 — Saint Bernardin de Sienne, transporté par des anges.
Rapide esquisse au crayon rouge et aquarelle.

661 — Un Pape et un Saint, demi figures, en adoration devant le monogramme du Christ.
À la sanguine.

662 — Sainte Catherine de Sienne agenouillée en extase, soutenue par des anges.
Rapide esquisse à la sanguine.

663 — La Sainte famille.
Esquisse au crayon noir.

664 — La mort de Ste. Catherine de Sienne et son apothéose aux cieux.
Reticulé à la sanguine. Crayon noir.

ECOLE VÉNITIENNE

(Paragraphe H, du N.° 665 au N.° 747)

BASSANO (Iacopo da Ponte dit :) (1510–1592)

665 — La massacre des Innocents.
Esquisse vivement exécutée à la plume et au bistre.

666 — La Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée des saints Christophe et Iacopo ; demi-figures. Souvenir d'un tableau de Carpaccio.
Plume.

BELOTTO Bernardo (1720–1780)

666bis — Vue partielle de ville maritime. Forme à pans coupés.
Plume et aquarelle.

667 — Vue de la prospective d'une cour.
Aquarelle coloriée.

668 — Vue de la cour d'un ancien palais vénitien avec plusieures petites figures en costume du temps.
Aquarelle en couleurs.

BRUSASORCI Giov. Battista (Riccio) 1530(?)-1586(?)

669 — Allégorie religieuse ; avec la punition du méchant et la récompense du juste. Composition riche de figures, entre les quelles, en bas, à droite, le juge *Minos* auprès de la bouche d'un dragon colossal et le chien Cerbère.

Plume et bistre.

670 — Deux demi-figures viriles en acte de surprise.

Plume, bistre et céruse.

671 — Jupiter foudroyant les géants.

Grande composition à la plume, très endommagée.

CARPIONI Giulio (1611-1674)

672 — Deux figures nues, allégoriques.

À la sanguine.

673 — Junon qui ordonne à Eolo de déchainer les vents.

Plume et bistre.

674 — La famille du Satyre.

Plume et aquarelle.

CIMA da Conegliano (attribué à); travaillait depuis 1580 à 1517

675 — Buste de la Vierge.

Bistre et céruse.

FARINATO Paolo (1522-1606)

676 — La Visitation.

Plume et bistre.

GUARDI Francesco (1712-1793)

677 — Vue d'un pont en ruine.

Aquarelle, reticulé au crayon.

678 — Vue d'une ville.

Plume et bistre.

679 — Groupe de maisons près d'une rivière.

Plume et aquarelle.

LONGHI Pietro (1702-1762)

680 — Jeune homme en costume, debout, avec la main droite à son coté.

À la sanguine.

681 — Demi-figure de gentilhomme, en caricature, tourné à gauche avec le chapeau à la main.

Plume et bistre.

682 — Vieille mendiante, vue par le dos.

Plume et bistre.

683-692 — Dix feuillets avec autant de têtes des deux sexes en caricature.

Faites à la sanguine avec beaucoup d'esprit et de force.

MUZIANO Girolamo (1518-1590)

693 — Tête de femme de profil.

À la sanguine.

694 — Tête de jeune femme grandeur naturelle, tournée de profil à gauche.

À la mine de plomb.

695 — St. Gérôme lisant et assis dans une forêt.

À la sanguine.

696 — Paysage avec rochers.

Beau dessin à la plume.

697 — Paysage boisé.

Plume.

698 — Village avec chûte d'eau.

Plume.

699 — Village boisé avec figure virile nue assis tournant le dos.

À la sanguine et à la plume.

NOVELLI Pietro Antonio (XVIII siècle)

700 — Un guerrier part pour la guerre il est retenu par un enfant et une jeune femme agenouillée. A droite, un veillard couché sur un lit. En bas, à gauche, sur un petit carton, est écrit: *Petrus Ant. Novelli venetus pinxit anno MDCCLXXII:* sur le bord (marge) on lit. *Quadro fatto per la Galleria dell' Agustissima Imperatrice Ca.... na Alexiowa in Petersbourgh. Larghezza piedi 9 e onc. 2. Altezza piedi 6 1/2 onc. 1.*

Plume et aquarelle.

Dessin fait avec beaucoup de goût et de soin.

PALMA Giovane (1544-1628)

701 — La Vierge avec les apôtres, attendant le Saint Esprit. En bas, est écrit: **1625 magi.**

Plume, bistre et céruse.

702 — La Vierge avec l'Enfant Jésus. Demi-figure.

Plume et bistre.

703 — Rapides esquisses à la plume de diverses figures des deux côtes du feuillet. Fragment.

704 — Adam et Eve.

Plume et céruse.

705 — BATAILLE navale, sujet pour plafond. Forme à pans coupés.
Plume et bistre.

706 — GROUPE de cinq demi-figures qui parlent entre elles.
Plume, aquarelle et céruse.

PAOLO VERONESE (1528–1588)

707 — L'ADORATION DES MAGES, demi-figures.
À la sanguine.

708 — FIGURE assise sur les nues jouant de la mandole.
À la sanguine.

709 — FIGURE virile atteignant de l'eau d'un puits.
À la sanguine.

710 — LA MADALEINE dans la maison du pharisée.
Jolie réminiscence à la plume et bistre du tableau de Paul Véronèse, existant dans le palais royal de Gènes.

PORDENONE (GIOV. ANT. LICINIO, dit :) (1483–1539)

711 — PAPE assis de face les bras ouverts.
À la pièrre noire teinté de blanc.

PIAZZETTA GIOV. BATTISTA (1684–1754)

712 — BUSTE de jeune homme, avec la tête appuyée sur sa main droite et le regard dirigé en haut.
Belle étude au crayon noir, enluminé de blanc, grandeur naturelle.

713 — TÊTE de moine avec grande barbe.
Etude en tout pareille à la précédente.

714 — TÊTE d'un garçon de face.
Crayon noir enluminé de blanc.

715 — BUSTE de jeune femme $^{1}/_{3}$ de sa grandeur naturelle.
Beau dessin au crayon rouge rehaussé de blanc.

715bis — DEUX TÊTES de jeunes filles vis à vis : un peu moins de la grandeur naturelle.
À la sanguine.

716 — TÊTE de vieillard exprimant la douleur.
Crayon noir.

717 — TÊTE de jeune homme de grandeur naturelle.
Crayon noir enluminé de blanc.

718 — UN MARCHÉ.
Croquis au bistre. — V. Pl. XIV.

719 — ETUDE académique de figure virile assise de face.
Crayon noir enluminé de blanc.

720 — Etude académique de jeune homme assis.

Crayon noir rehaussé de blanc.

SCAMOZZI Vincenzo (1552-1616)

721 — Projet en deux manières pour la fontaine d'un jardin.

Plume.

SCHIAVONE Andrea (1522-1582)

722 — Deux figures allégoriques de femmes.

Bistre et céruse (fragment).

723 — Jeune homme tourné à gauche.

Esquisse à la hâte ; plume et bistre.

TIEPOLO Giov. Battista (1696-1770)

724 — Jeune dame demi-nue ; elle s'appuie sur les épaules d'un homme qui tient une torche.

Rapide et caractéristique esquisse à la plume et bistre. — V. Pl. XVI.

725 — Apôtre assis sur des nuages, vu de raccourci.

Esquisse rapidement exécutée à la plume et au bistre.

726 — Hérodiade qui reçoit la tête coupée de St. Jean Baptiste.

Esquisse à la plume et au bistre.

727 — L'Enfant Jésus qui apparait en songe à Saint François assis et dormant appuyé sur une pierre.

Croquis, plein de sentiment, magistralement éxecuté au bistre et céruse. — V. Pl. XIV.

728 — Demi-figure de moine lisant.

Crayon noir.

729 — Un turc assis.

Crayon noir enluminé de blanc.

730 — Tête de jeune femme grandeur naturelle.

Belle étude au crayon noir rehaussé de blanc.

731 — Le sacrifice d'Abraham.

Esquisse au crayon noir.

732 — Figure couchée vue de raccourci.

Croquis au bistre teinté de blanc.

733 — Figure drapée d'un manteau, vue de derrière.

Croquis, au bistre teinté de blanc.

TIEPOLO Domenico (XVIII siècle)

734 — Trois petits enfants, pour décorations.

Croquis executé à la plume et au bistre, avec merveilleuse franchise et beaucoup d'éffet.

735 — Samson trahi par Dhalila; deux pensées variées.
Plume et bistre.

736 — St. Philippe Neri à genoux sur des nues, soutenu par deux anges.
Plume et bistre.

737 — Groupe de diverses figures tournées à droite.
Esquisse à la hâte; plume et bistre.

738 — Les romains offrant le commandement de l'armée à Furio Cammillo, pendant qu'il est occupé à labourer le champ.
Plume et bistre.

739 — La résurrection de Lazare.
Beau croquis au bistre teinté de blanc.

740 — La famille du Satyre.
Souvenir à la plume d'une eauforte du père Giov. Battista Tiepolo.

TINTORETTO Iacopo (1518-1594)

741 — Jésus Christ lavant les pieds aux apôtres. Composition de quatre figures.
Plume et bistre.

742 — Deux petits anges qui soutienent un globe.
Croquis au bistre illuminé de blanc.

743 — Tête jeune en raccourci, de grandeur plus que naturelle. Au revers: autre étude de la même tête.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier colorié (déchiré).

TIZIANO Vecellio (1477–1576)

743 bis — Vieillard drapé dans un manteau, debout de face, avec le bras droit levé, tenant de la main gauche un volume.
Plume et bistre teinté de blanc. — V. Pl. XVIII.
Etude pour un apôtre. Dessin esquissé d'une manière large et grandiose.

744 — Figure virile drapée, debout, tournant le dos, les bras ouverts.
Crayon noir.

745 — Jeune femme couverte d'un manteau, debout, tournée à droite.
Crayon noir.

746 — Satyre tourné à gauche, vu par le dos.
Crayon noir.

747 — Paysage alpestre.
Plume et bistre.

IIIme CATÉGORIE

(Du N.° 748 au N.° 1133)

Dessins de figures et de paysages d'écoles étrangères

ECOLE FRANÇAISE

(Paragraphe I, du N.° 748 au N.° 1032)

BOISSIEU Jean Jacques (1736-1810)

748 — Village avec une tour carrée.

À la sanguine.

BOUCHER François (1704–1770)

749 — Tête de jeune fille vue de profil.

À la sanguine (fragment).

750 — Tête de petit enfant et autre de femme.

Crayon noir (fragments)

751 — Deux chérubins vis-à-vis.

Crayon noir (fragment).

752 — Tête d'évêque et tête d'enfant.

Crayon noir (fragments).

753 — Petit ange volant.

À la sanguine.

754 — Diverses têtes de femmes avec coiffures bizares.

Plume.

755 — Quatre enfants assis.

À la sanguine.

756 — Quatre têtes diverses.

Beau dessin à la sanguine. — V. Pl. XIX.

757 — Deux petits anges sur les nues.

Crayon noir et céruse.

758 — Cinq petits enfants.

Crayon noir et céruse.

759 — Amour avec son carquois, et autres esquisses d'ornementation.

À la sanguine.

760 — Vénus en repos, dans un bois, entourée d'Amours.
À la sanguine.

761-772 — Série de douze feuillets avec plusieurs sujets mytologiques et de pastorales.
À la sanguine.

773-777 — Cinq feuillets avec dessins variés. (attribués).

CALLOT Jacques (1592-1635)

778-793 — Petit livre avec 16 feuilles volantes contenant plusieurs souvenirs de figures et de paysages : dans les deux premières feuilles sont les dates : 1627 et 1628.

794 — Esquisse de trois figures. (Fragment).
Mine de plomb.

795 — Deux mendiants.
À la sanguine.

796 — Portrait en buste d'un mousquetaire en caricature.
Dessin plein de vivacité. À la sanguine. — V. Pl. XIX.

797 — Cheval en course et chien qui aboi.
Plume et bistre.

798-799-800 — Trois mendiants.
Plume.

801-802 — Paysans en repos.
Plume et bistre.

803 — Sept petites figures entre lesquelles, deux femmes assises.
Beau dessin à la plume et bistre.

804 — Groupe de femmes qui se battent entre elles.
Rapide et spirituelle esquisse à la plume et au bistre.

805 — Les grecs qui introduisent le colossal cheval de bois dans les murs de Troye.
Beau dessin à la plume et au bistre.

806-807 — Deux marines avec navires.
Plume et aquarelle.

808 — Paysage.
À la sanguine.

809 — Marine.
Esquisse à la pierre noire et au bistre.

CLAUDE de Lorraine (1600-1682)

810 — Village baigné par un fleuve ; à droite, groupe de maisons avec clocher.
Bistre et céruse.

811 — Village avec deux figures.
Beau dessin à la plume et au bistre.

812 — Vue de Rome (?) Sur le devant, un cavalier.
Bistre et céruse. Dessin pas terminé.

813 — Village boisé. Sur le devant, un berger qui joue du flageolet auprès d'une jolie bergère qui file.
Plume et aquarelle.

814 — Village avec château.
Plume et bistre.

815-815 A-815 B — Trois petits villages. Forme circulaire.
Plume et bistre.

816-823 — Huit feuillets avec vues de la campagne romaine.
Plume et bistre.

824 — Village avec un arc de triomphe et petit temple.
Beau dessin à la plume et aquarelle colorié.

825 — Village de forme circulaire.
Plume et bistre.

826-827 — Deux vues de différents édifices.
Aquarelle.

828-834 — Sept feuillets avec réminiscences de plusieurs paysages.
Aquarelle.

DAVID Jacques Louis (1748-1825)

835 — Portrait de Joséphine Tascher de la Pagerie Marquise de Beauharnais première femme de Napoléon I. Avec ses deux enfants; demi-figures. Forme circulaire.
Crayon noir et céruse.

836 — Le joueur d'échecs.
Spirituelle esquisse à la sanguine.

837 — Portrait de gentilhomme, en buste, sans barbe, tourné à droite.
Beau dessin très soigneusement exécuté à la mine de plomb.

DE TROY Jean (1640–1700) (?)

838 — Portrait en buste d'un évêque, médallion soutenu par un enfant assis.
À la sanguine.

839 — Portrait en demi-figure d'un homme de lettres.
Aquarelle.

DUBOIS (?) (XVIII siècle)

840-923 — Petit livre d'études et de souvenirs composé de 84 feuillets.

924-940 — Dix sept feuillets faisant partie d'un livre d'études et de souvenirs.

POUSSIN (Dughet Gaspare dit le) (1613–1675)

941 — Vue de la porte d'une ville antique.
Plume et bistre.

942 — Vue de Rome avec les ruines d'un temple.
Plume.

943 — Paysage idéal, sur le devant, deux figurines.
Plume et bistre.

944-949 — Six feuillets avec études de paysages.

DU JARDIN

950 — Jeune femme assise dans un paysage avec un enfant dans les bras.
Crayon noir.

951 — Berger conduisant son troupeau.
Joli dessin au crayon noir.

GREUZE Jean Baptiste (1726-1805)

952 — Portrait d'enfant paraissant de l'âge de sept à huit ans. Demi-figure de grandeur naturelle. Les yeux sont tournés vers le spectateur. Il tient les deux mains sur le devant appuyées sur une table; dans la droite il a une rose.
Crayon noir et rouge enluminé de blanc.

On suppose que ce portrait représente le fils de Louis XVI, qui prit le titre de Louis XVII et qui mourut à l'age de dix ans. V. Pl. 7.

953 — Buste de jeune homme tourné de trois quarts.
Joli et délicat pastel.

954 — Buste d'homme de grandeur plus que naturelle, tourné à droit; Il porte une longue barbe et un turbant sur la tête.
Beau dessin à la sanguine executé d'une manière large et magistrale.

INGRES Jean Auguste (1763–1867)

955 — Etude de figure virile, nue, assise, tenant les mains sur son front.
Crayon noir et lumières blanches.

956 — Figure de femme nue, agenouillée, avec les bras levés: sur le bord, deux esquisses de la même figure.
Crayon noir rehaussé de blanc.

957 — Minerve debout de face.
Plume, aquarelle et céruse.

LARGILLIÈRE (De) Nicolas (1656–1746)

958 — Portrait de gentilhomme en demi-figure, tourné à gauche. Crayon noir et bistre. Au revers: Portrait d'une dame, demi-figure, de face.
Rapide esquisse au crayon noir.

LE BRUN Charles (1619–1690)

959 — La Vierge avec l'Enfant Jésus et St. Joseph. Composition de forme circulaire.

Croquis à la plume.

960 — Figure allégorique de femme placée sur les nues, avec un enfant.

Dessin très soigné à la sanguine.

961 — Jeune femme à genoux, tenant un enfant.

Beau dessin au crayon noir et rouge.

LEPAUTRE Jêan (1617–1682)

962 — Frise avec trois amours volant et jouant.

Plume.

963 — Moitié de grotesque.

Beau dessiu à la plume.

LÉPICIER Nicolas Bernard (1735–1784)

964 — Figure de femme assise sur les nues avec une lyre et un enfant. Allégorie à la musique.

Dessiu délicat à la miue de plomb.

NANTEUIL Robert (1630-1678)

965 — Portrait en buste d'un gentilhomme tourné à droite, avec une perruque.

Dessin très soigneusement exécuté au crayon noir.

OUDRY J. B. (1686–1755)

MMA 11.66.15

966 — Paysage immaginaire avec un taureau libre et un cerf en repos. Dans le bas, à gauche, la signature de l'auteur: *J. B. Oudry 1722.*

Pierre noire rehaussé de blanc, papier bleuâtre. — V. Pl. XIII.

967 — Paysage avec un chien qui pointe un aigle blessé d'une flèche. Dans le bas, la signature : *J. B. Oudry 1722.*

Pierre noire enluminé de blanc, papier bleuâtre. — V. Pl. XIII.

968-980 — Treize feuillets représentant des scènes champêtres et paysages d'invention, peuplés d'animaux de toutes espèces et même des animaux féroces.

Dessiné à traits larges, vifs et savants ; le tout à la pierre noire et enrichi de lumières blanches ; papier bleuâtre.

Le N.° 980 représente la *chasse au loup* et c'est une étude pour le tableau de Oudry qui est conservé au Musée du Louvre.

Cette sèrie de dessins, l'un plus beau que l'autre, excitera certainement l'envie des amateurs du geure. Ce sont de charmantes créations qui ont servi de modèle pour les tapisseries de la célèbre fabrique des Gobelius dont J. B. Oudry fut le directeur.

POERSON Charles François (1609–1667)

981 — Portrait en demi figure d'un peintre. Peut être le portrait de lui-même.
Dessin délicat au crayon noir illuminé de blanc.

982 — Portrait en buste d'un gentilhomme avec perruque et sans barbe.
Crayon noir, illuminé de blanc.

POUSSIN Nicolas (1594–1665)

983 — Le jugement de Paris.
Crayon rouge.

984 — Groupe de cinq figures qui trainent un bélier au sacrifice.
Crayon rouge et légère aquarelle.

985 — Les apotrês St. Pierre, St. Paul et St. Jean debout.
Beau dessin au crayon rouge.

986 — Sujet incertain. Soldats occupés à chercher quelque chose dans une caisse ouverte.
Crayon rouge.

987 — Un vieillard assis de profil à gauche couvert d'un manteau.
Beau dessin au crayon rouge.

988 — Page s'avançant avec un plateau dans les mains.
Crayon noir.

989 — Vénus et Adonis. Composition de forme ovale.
Plume et aquarelle.

990 — La sainte famille en repos au pied d'un arbre, avec le petit St. Jean.
Plume et bistre.

VAN-LOO Charles (1705–1765)

991 — Demi-figure jeune de face avec une main sur la poitrine. Figure pleine d'expression.
Crayon noir.

992 — Etude de plis.
À la sanguine.

993 — Etude de plusieurs figures sur les deux côtés du feuillet.
À la sanguine.

994-1020 — Livre de souvenirs, duquel sont dessinées seulement vingt-sept pages.

Dans les premières trois pages, souvenirs à groupes séparées du bas-relief en bronze de Gianbologna représentant le Christ devant Caiphas, existant dans l'église de la Nunziata à Florence.

À la page 6. Souvenir d'un démon du *Giudizio finale* peint par Michelangelo dans la Chapelle Sistine.

Au pages 7 et 8. DEUX ESQUISSES : Sisara tué par Jahel.
Page 9. ENÉE transportant Anchise.
Page 11 et 12 DEUX ESQUISSES. La chasteté de Joseph.
Page 14 et 15. DEUX PENSÉES pour la Judith et Holopherne.
Page 16, 21 et 22. STATUES allégoriques à la Foi et à l'Espérance.
Page 23. SAINT JOSEPH avec l'Enfant Jésus.
Page 25. TÊTE de Minerve.
Page 27. TÊTE de femme.

VERNET CLAUDE JOSEPH (1714-1789)

1021 — VUE d'un rocher baigné par la mer : à gauche, un ancien édifice avec petit temple en ruine. Sur le devant, un pêcheur et deux marchands de poissons.

Grisaille à la detrempe. — V. Pl. XII.

VERNET HORACE (1789-1863)

1022 — UN GÉNÉRAL français à cheval dirigé à gauche, suivi de son aide de camp aussi à cheval.

Au revers du même feuillet esquisses de plusieurs figures. Plume et bistre.

VOUET SIMON (1590-1649)

1023 — GROUPE de cinq figures enveloppées dans des manteaux entre lesquelles une femme avec une colombe et une autre agenouillée et tournée de dos.

À la sanguine.

1024 — MOÏSE présenté à la fille de Pharaon.

Jolie composition esquissée au crayon rouge.

1025 — LE BANQUET du roi Phinée avec deux figures ailées qui tuent les arpies.

Crayon rouge.

1026 — VÉNUS debout sur une grande coquille et deux amours sur des dauphins.

Crayon rouge.

WATTEAU ANTOINE (1684-1721)

1027 — JEUNE CAVALIER et jeune dame dançant le minuet à la présence d'autres dames : à gauche, deux musiciens.

Charmant dessin à la plume et au bistre. — V. Pl. XVII.

1028 — UNE VIEILLE qui tient un cheval par la bride.

A la sanguine.

1029 — PAN QUI poursuit Syrinx.

À la sanguine. — V. Pl. XIII.

1030 — Demi-figure de jeune dame qui chante accompagnée d'un homme en costume de masque.

À la sanguine.

1031 — Amour sur des nues.

Délicieux dessin à la sanguine. D'une exécution très fine et délicate.

V. Pl. XIV.

INCONNU français du commencement du XIX siècle

1032 — Plusieurs figures des deux sexes en costume du Directoire.

Légère esquisses à la mine de plomb et aquarelle.

ECOLE FLAMMANDE ET HOLLANDAISE

Paragraphe K, du N.° 1033 au N.° 1114).

BERGHEM Nicolas (1620–1683)

1033 — Un bœuf en repos.

À la sanguine.

1034 — Vue champêtre avec terrace et portique.

À la sanguine.

1035 — Paysage montueux.

À la sanguine.

1036 — Paysage baigné d'un fleuve avec figures et animaux.

Beau dessin. Plume et bistre.

1037 — Paysage avec une bergère qui conduit ses brebies.

Beau dessin à la plume et au bistre.

1038 — Paysage montueux traversé d'une rivière.

Beau dessin exécuté d'une manière large, imitant la manière de Campagnola.

BOTH Jean (attribué à) (1610–1650)

1039 — Paysage montagneux et aride, effet du coucher du soleil en hiver. Il n'y a que deux paysans qui conduisent une paire de bœufs.

Dessin au bistre de grand effet, qui rend à merveille la tristesse désolante de l'endroit.

BRILL Mathieu (1550–1584)

1040 — Vue champêtre avec une balcon à deux rangs, de face, sur un lac; dans le milieu, une petite figure.

Dessin exécuté à la plume avec beaucoup de goût et de finesse (un peu abimé).

BRILL Paul (1554–1626)

1041 — Vue de Rome avec une église près d'une colline. Dans le bas, on lit : *in la vigna del popolo*. Au revers. Souvenir d'antiques ruines de la compagne romaine et un dessin séparé de barque.

Jolie esquisse à la plume.

1042-1048 — Sept feuillet avec vues de Rome et de la campagne romaine.

Intéressants souvenirs esquissés à la plume.

1049 — Paysage boisé.

À la sanguine.

1050-1051 — Deux vues de Rome.

Plume et bistre.

CALVART Denis (1555–1619)

1052 — Le sauveur en gloire avec un saint evêque qui implore pour les âmes du purgatoire.

Plume.

1052 bis Le crucifix ; à ses pieds, la Vierge et St. Jean. Au fond, la ville de Jérusalem.

Plume, crayon noir et céruse.

DU QUESNOY François (1594–1643)

1053 — Tête d'enfant dormant.

Etude à la sanguine remplie de sentiment et de vérité.

1054-1057 — Quatre diverses têtes d'enfants.

Crayon noir et rouge.

GOLTZIO Henri (1558–1617)

1058 — Figure de femme allégorique, assise sur les nues.

Plume et bistre.

1059 — Portrait de gentilhomme avec moustaches et barbe à pointe ; buste de grandeur naturelle, tourné de trois quarts à gauche.

Beau dessin à la sanguine.

1060 — Deux figures demi-nues qui tienent un vase. Modèle pour la céramique.

Plume et bistre.

JORDAENS Jean (1581–1643)

1061 — Tête de jeune faune couronné.

À la sauguine. — V. Pl. XIII.

MEHUS Livio (1630–1691)

1062 — Diane caréssant Endymion qui dors.

Crayon noir et bistre.

1063 — Le même sujet varié.

Crayon noir et bistre.

1064 — Autre étude pour le même sujet.

Crayon noir et bistre.

1065 — Les filles de Loth.

Crayon noir et bistre.

1066 — Deux demi-figures de bacchantes.

Crayon noir et bistre.

1067 — Le Christ mort porté au tombeau.

Plume et bistre.

1068 — La Trinité, représentée par trois figures du Sauveur, bénissant et assis en gloire.

Plume.

1069 — La Vierge avec l'Enfant Jésus sur les genoux et autres figures.

Rapide esquisse à la plume.

POELENBURG Cornelius (1586–1667)

1070 — Vue de Rome du côte du colosée.

Plume.

1071 — Vue d'une forteresse médiovale.

Dessin exécuté avec soin à la plume et d'une certaine importance pour l'histoire des fortifications militaires.

1072 — Vue du château de « Marino » près de Rome.

À la sanguine.

1073 — Vue d'une porte de Rome.

À la sanguine.

1074-1078 — Cinq feuillets avec vues de Rome.

Plume.

1079 — Souvenir intéressant d'une galère de guerre du XVII siècle.

Plume.

POTTER Paul (1625–1654)

1080-1081.— Deux feuillets avec études de bœufs, un tourné de profil et l'autre vu de raccourci.

Etudes magistralement faites avec rapides et formes touches de pinceau. Bistre sur fond gris.

RUBENS (École de)

1082 — Souvenir d'une partie du tableau de Rubens représentant « Le jardin d'Amour ».

À la pierre noire rehaussé de blanc.

SADELER Egidio (1570–1629)

1083 — Loth qui fuit de Sodoma, suivi de ses filles.

Plume et bistre.

STRADANO Giovanni (1536–1604)

1084-1092 — Neuf feuillets de forme circulaire avec sujets du nouveau Testament.

I — L'Annonciation.
II — La cène de Jésus Christ avec les apôtres.
III — Le « *Noli me tangere* ».
IV — Le Baptême de Jésus Christ.
V — Jésus Christ qui donne la vue à l'aveugle né.
VI — Jésus Christ qui consigne les clefs à St. Pierre.
VII — L' incrédulité de Saint Thomas.
VIII — Jésus Christ qui guérit l'estropié.
IX — Le démon qui tente Jésus Christ.

Beaux dessins faits à la plume avec beaucoup de soin.

SUSTERMANS Giusto (1597–1681)

1093 — Figure de femme à genoux et lisant.

Esquisse au crayon noir et céruse.

1094 — Figure de femme allégorique avec un livre dans la main gauche et un enfant à ses côtés.

À la sanguine.

1095 — Portrait demi-figure d'une dame en costume de Diane.

Rapide esquisse au crayon noir.

1096 — Buste de jeune femme, moitié de la grandeur naturelle.

À la sanguine.

SWANEVELT Hermann (1620–1690)

1097-1105 — Neuf feuillets avec études de paysages.

Plume et aquarelle.

TENIERS David (le jeune) (1610-1690)

1106 — Dispute de six joueurs dans une taverne.

Esquisse à la plume et bistre. — V. Pl. XIII.

1107 — Vieille paysanne vue de dos.

Plume.

1108 — Autre figure semblable à la précédente.

Plume et bistre.

1109 — Vue partielle d'une ville hollandaise.

Plume.

VAN DER MEULEN Anton François (1634–1690)

1110 — Paysan allant au marché conduisant un enfant.
À la sanguine.

1111 — Paysanne debout de face, avec une main sur la hanche et l'autre levée.
À la sanguine.

VAN DYCK Antoine (1599-1641)

1112 — Tête jeune de profil.
À la pierre noire.

1113 — Etude d'arbre.
À la sanguine.

WOUWERMAN Philippe (1619–1668)

1114 — Deux chevaux à l'abreuvoir.
Bistre. Etude fait avec la pointe du pinceau à touches rapides et magistrales. — V. Pl. XVII.

ECOLE ESPAGNOLE

(Paragraphe L, du N.° 1115 au N.° 1122)

HERRERA Francesco (le jeune) (1622–1685)

1115 — Enfant avec les bras levés.
À la sanguine.

1116 — Demi-figure virile nue jouant du violon.
À la sanguine. Coupé avec les ciseaux.

MURILLO Bartolommeo Stefano (attribué à) (1618–1682)

1117 — La Vierge assise tournée à droite avec l'Enfant Jésus sur les genoux.
Crayon noir.

1118 — Groupe de quatre enfants du peuple qui jouent sur le trottoir d'une rue.
À la sanguine. - V. Pl. XV.

1119 — Tête de moine, un peu moins de la grandeur naturelle.
Crayon rouge, illuminé de blanc.

PACHECO Francesco (1579–1554)

1120 — Sainte Elisabeth d'Hongrie avec deux anges à côté d'elle, qui soutienent son manteau.

Crayon noir, illuminé de blanc.

SUBLEYRAS Pietro (1699–1749)

1120 bis — Tête jeune de grandeur naturelle, ayant une expression de douleur. Etude pour la tête de l'apôtre St. Jean aux pieds du crucifix.

Crayon noir illuminé de blanc. Dessin d'un grand sentiment. — V. Pl. XI.

VELASQUEZ Don Diego (attribué à) (1599-1660)

1121 — Figure virile nue, assise.

Esquisse à la plume.

1122 — Trois figures occupées à dessiner.

Crayon rouge.

ECOLE ALLEMANDE

(Paragraphe M. du N.° 1123 au N.° 1133)

DURER Alberto (attribué à) (1471–1528)

1123 — Soldat tourné à gauche combattant avec sa lance qu'il tient de ses deux mains.

Plume.

1124 — Charles V à cheval, dirigé à droite.

Plume bistre et céruse. (Fragmenté).

HACKERT Philippe (1737–1807)

1125 — Portrait de l'auteur en demi-figure occupé à dessiner. Dans le bas, on lit: *F.us Hackert se ipsum fecit 1793.*

Aquarelle et seppia.

1126 — Paysage escarpé et rocheux.

Plume.

1127 — Forêt avec deux voyageurs en repos.

Plume.

1128 — Etude de paysage.

Dessin très soigneusement fait au crayon noir sur papier préparé à la romaine.

1129 — PAYSAGE.

Plume.

1130 — ETUDE d'un grand arbre.

Crayon noir et céruse.

KAUFFMAN ANGELICA (1741-1807)

1131-1132 — DEUX FEUILLETS avec études d'enfants.

À la sanguine.

1133 — QUATRE enfants qui jouent entre eux : deux s'embrassent, assis sur le dos d'un de leurs compagnons, qui marche à *quatre pattes*. En arrière deux autres enfants qui cueillent des fruits. Il y a un repentir pour la tête d'un des enfants.

Dessin délicat rempli de charme et de grâce. À la sanguine. — V. Pl. XIX.



IV.ME CATÉGORIE

Du N.° 1134 au N.° 1583 bis

Dessins d'auteurs incertains de diverses époques et écoles

Contenus en neuf cartons de 50 pièces chacun dans l'ordre suivant.

Carton	I	du N.°	1134	au N.°	1183
»	II	»	1184	»	1233
»	III	»	1234	»	1283
»	IV	»	1284	»	1333
»	V	»	1334	»	1383
»	VI	»	1384	»	1433
»	VII	»	1434	»	1483
»	VIII	»	1484	»	1533
»	IX	»	1534	»	1583bis

Aussi entre ces 451 dessins se trouvent plusieurs pièces estimables et intéressantes et les connaisseurs pourront, en les examinant soigneusement, en reconnaitre l'école et l'auteur.

V.ME CATÉGORIE

Du N.° 1584 au N.° 2171

Dessins modernes de diverses écoles

Dessins d'artistes italiens de la première moitié du XIX siècle

(Carton X du N.° 1584 au N.° 1656)

ADEMOLLO Luigi (1764-1849) Pièces 2 (1584 et 1585)
BASOLI A. (1.ère moitié du XIX S.) Pièces 4 (du 1586 au 1589)
BENVENUTI Pietro (1769-1844) Pièces 16 (du 1590 au 1605)
BEZZUOLI Giuseppe (1784-1855) Pièces 8 (de 1606 à 1613)
BURCI Emilio (1811-1877) Pièces 4 (de 1614 à 1617)
CALAMAI Baldassarre (1799-1851) Pièces 1 (1618)
CAMUCCINI Vincenzo (1750-1820) Pièces 2 (1619 et 1620)
LASINIO Giov. Paolo (1789-1855) Pièces 2 (1621 et 1622)
MONTI Niccolò (1785-1840) Pièce 1 (1623)
NENCI Francesco (1781-1850) Pièces 11 (de 1124 à 1634)
SABATELLI Luigi (1772-1850) Pièces 10 (de 1635 à 1644)
SANESI Niccola (1818-1888) Pièce 1 (1645)
Artistes inconnus de la 1.ère moitié du XIX S. Pièces 11 (de 1646 à 1656)

Portraits exécutés par différents artistes de la fin du XVIII siècle et de la première moitié du XIX siècle

(Carton O du N.° 1657 au N.° 1716)

Parmi ces soixante portraits faits au crayon, plume, aquarelle et en miniature, il y en a quelques uns d'un vrai mérite artistique et représentant des personnages illustres de l'époque.

Paysages, vues et intérieurs de différents artistes de la fin du XVIII siècle et de la première moitié du XIX siècle

(Carton P du N.° 1717 au N.° 1911)

Paysages choisis

(du N.° 1717 au N.° 1750)

COOPER I. S. (1850) Pièce 1	1717
DUCLERC TH. (1848) Pièce 1	1718
HACKERT PHILIPPE Piéces 2	1719 et 1719 bis
MARKÒ PÈRE Pièces 2	1720 et 1721
MIGLIARA Pièces 3	1723-1724 et 1724bis
NATELETT S. Pièce 1	1722
RICCI M. Pièces 2	1725 et 1726
ROMAGNOLI C. Pièce 1.	1727
WAGNER T. G. Pièce 1	1728
ARTISTES INCONNUS Pièces 22	1729 à 1750

Paysages vues, et intérieurs d'artistes inconnus

Du N.° 1751 au N.° 1911

Dessins d'écoles diverses

(Carton Q du N.° 1912 au N.° 2168

Il y a à ajouter les trois pièces suivantes enfermées dans des cadres.

2169 — PARTIE GAUCHE de l'affresco de Raphaël *La Disputa del Sacramento.* Copie d'artiste inconnu du XVIII siècle.

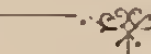
Au crayon rouge et noir.

2170 — LE MARTYRE de St. André. Copie d'artiste inconnu du XVIII siècle d'après l'affresco de Domenichino, dans l'église de St. Andrea della Valle à Rome.

Crayon rouge et noir.

2171 — LE SACRIFICE D'ABRAHAM. Croquis original attribué à Guercino, de forme circulaire.

À la sanguine.



TABLEAUX

ÉCOLE TOSCANE

ÉCOLE TOSCANE (d'après Giotto)

2172 — La Vierge assise en trône avec l'E. J. entouré de six anges: trois de châque côté, et sur le bas, le donateur à genoux.

Peinture sur bois du XIVme siècle M. 0.42 × 31.

STARNINA Gerardo (1354–1403)

2173 — La S.te famille. Fragment d'une peinture sur bois à fond d'or.

XIVme siècle. M. 0.36 × 0.16.

FRA BARTOLOMEO (attribué à) (1469–1517)

2174 — La Vierge, l'Enfant et S.te Catherine.

Toile, peinture à la détrempe. Cadre doré et sculpté. M. 0.76 × 0.68.

2175 — La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras.

Attribué à Fra Bartolomeo. Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.48 × 0.31.

BALDOVINETTI A. (1427–1499)

2176 — Demi-figure de la Vierge adorant le Divin Enfant, fond de paysage.

Peinture à la détrempe. Toile XVme siècle. M. 0.60 × 0.50.

VERROCCHIO Andrea (1432–1488)

2177 — La Madonne assise en trône avec l'Enfant Jésus.

Peinture sur bois dans son encadrement de forme cintrée sur le haut.
M. 0.94 × 0.56.

Chevalier SODOMA (Bazzi dit:) (1477–1549)

Né a Vercelli, élevé a Sienne

2178 — Figure du Christ jusqu'à mi-jambes portant la Croix. Il est couronné d'épines et tient de la main gauche les trois clous.

Toile. Cadre en bois sculpté et doré. (Ecole Siennoise). M. 1.10 × 0.72.
V. Pl. V.

ROSSELLINO (Rossetti Matteo, dit le:) (1578-1650)

2179 — Demi-figure de la Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

XVme siècle. Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.45 × 0.38

2180 — Le christ en prière; dans le fond, les apôtres et les anges lui présentant l'Eucharistie.

Peinture sur bois. M. 0.58 × 0.45.

ZUCCARELLI F. da Pitigliano (1702-1788)

2181 — Berger et bœuf accroupi.

Ebauche. Toile. Cadre doré. M. 0.21 × 0.16.

2182 — Deux paysages avec figures formant pendant.

Toile. Cadre en bois peint et doré. M. 0.45 × 0.37.

RUSTICI E. J. (XVIe siècle)

2183 — Le Christ en croix et S.t François en prière. Fond de paysage et vue de la mer.

Peinture sur toile à la détrempe. M. 0.78 × 0.67.

SABATELLI (XIX siècle)

2184 — Deux tableaux faisant pendant; l'un représente Prométée; l'autre figure combattant un tigre.

Toile. M. 0.73 × 0.59.

2185 — La Vierge avec l'Enfant et S.te Anne debout sur un piédestal, dans le bas, des deux côtés, quatre saints et sur le devant: saint Jean Baptiste.

Tableau sur bois dessiné et non terminé. (Ecole toscane primitive). M. 0.75 × 0.63.

2186 — Notre-Seigneur portant la croix. Très belle composition.

Peinture en grisaille sur toile du XVIme siècle. Cadre en bois doré. M. 0.44 × 0.29.

2187 — Un Ange jouant de la harpe, sur fond d'or.

Ancienne école florentine. Fragment.

2188 — Demi-figure de la Vierge tenant l'Enfant Jésus qui est orné d'un collier et de bracelets en corail.

Peinture à la détrempe du XV siècle. Toile. Cadre sculpté. M. 0.69 × 0.45.

2189 — La Vierge assise à droite, elle tient sur ses genoux le Divin Enfant placé sur un coussin ayant un oiseau dans sa main gauche.

Peinture sur bois, XVme siècle. Cadre sculpté et doré. M. 0.37 × 0.30.

2190 — La Vierge l'Enfant et S.t Jean Baptiste, fond de paysage.

Peinture sur bois, fin du XIVme siècle. M. 0.64 × 50. — V. Pl. IV.

2191 — Portrait du poëte Guittone d'Arezzo.
Peinture sur bois. M. 0.59 × 0.44.

2192 — Portrait d'un Jeune guerrier vu de profil en riche costume. Il pose sa main gauche sur une grande épée et tient la droite dans l'attitude de montrer quelque chose.
Toile. Cadre doré. M. 0.64 × 0.49.

2193 — Demi-figure de dame patricienne Siennoise.
XVIme siècle. Toile. Cadre peint et doré. M. 0.92 × 0.66.

2194 — Demi-figure de S.te Agnès tenant dans ses bras une brebis.
Toile. Cadre en bois sculpté et doré. M. 0.73 × 0.61.

2195 — S.t François de Paul et autre saint debout sur les ondes: fond de paysage.
Attribué à Carlo Dolci (1616–1686). Toile. M. 0.74 × 0.48.

2196 — Buste d'un religieux.
Peinture sur toile. M. 0.72 × 0.58.

2197 — La Vierge et l'Enfant tenant un chardonneret. Derrière, deux saints.
Attribué à Franceschini dit le Volterrano (1611–1689). Peinture sur bois à fond d'or. M. 0.60 × 0.39.

2198 — Paysage. Le coucher du Soleil.
Toile. Cadre doré. M. 0.31 × 0.23.

2199 — Portrait du Très R.evd Père Andrea d'Arezzo. Tête à longue barbe: dans le bas, à gauche, on lit: R.mo P. Andrea da Arezzo.
XVIIme siècle. Toile. Cadre doré. M. 0.49 × 0.38.

2200 — Buste de jeune femme.
Peinture sur toile. M. 0.62 × 0.50.

2201 — La charité. Copie ancienne d'Andrea del Sarto.
Toile. M. 0.92 × 0.62.

2202 — La Vierge et l'Enfant debout lisant dans un livre.
Toile. Copie. M. 0.77 × 0.64.

2203 — Portrait de gentilhomme debout, grandeur nature, en costume du XVI siècle.
Ecole siennoise. Toile. M. 1.83 × 1.06.

2204 — Tête du Seigneur.
Ecole siennoise. Toile. Cadre sculpté et doré. M. 0.47 × 0.35.

ÉCOLE LOMBARDE

MORETTO DA BRESCIA (BONVICINI A. dit le:) (1530)

2205 — LA VIERGE en demi-buste, tenant un livre.

Peinture sur toile, cadre doré M. 0.81 × 0.66.

(Attribué à MORETTO)

2206 — LA MADONNE debout tenant l'Enfant Jésus bénissant. Dans le fond, une église et un volcan.

Attribué à Moretto. Toile. Cadre doré. M. 1.40 × 0.73.

2207 — LA VIERGE ET L'ENFANT.

Peinture sur bois, dans le style de Léonard. — V. Pl. IV.

2208 — PORTRAIT D'HOMME, grandeur nature avec collerette blanche.

Dans le style de Morone. Toile. Cadre en bois peint et doré. M. 0.51 × 0.41.

2209 — TÊTE TRANCHÉE.

Toile. Cadre sculpté et doré. M. 0.30 × 0.23.

2210 — TÊTE DU SAUVEUR.

Peinture sur bois. M. 0.60 × 0.41.

2211 — SUJET DE CHASSE. Lièvre et oiseaux dans un panier.

Toile. Cadre doré. M. 0.91 × 0.73.

2212 — PORTRAIT DE PHILIPPE D'ESPAGNE en costume de son époque.

Toile. M. 1.02 × 0.76.

2213 — BUSTE DE ST. PIERRE.

Toile. M. 0.74 × 0.55.

MIGLIARA CHEV. JEAN (1785-1837)

2214 — PLACE NAVONE. Vue de matin, au moment du marché.

Très jolie peinture sur toile 1800. M. 0. 58 × 0.41.

ECOLE VENITIENNE

LONGHI P. (1702)

2215 — PORTRAIT DE LONGHI, par lui même. Il est représenté à mi-corps tenant la main droite à la boutonnière de son habit, et son bonnet de velours dans la gauche.

Très jolie peinture sur toile. M. 0.65 × 0.51.

PIAZZETTA J. B. (1683-1754)

2216 — FIGURE VIRILE avec bonnet rouge, de profil, à gauche.

Toile. Cadre doré. M. 0.44 × 0.33.

TIEPOLO (attribué à J. B.) (1692–1770)

2217 — BUSTE DE S.T ANTOINE. Superbe travail plein de vigueur et de vérité.

Toile. Cadre doré. M. 0.64 × 0.50.

2218 — LE SACRIFICE D'ABRAHAM, grande et belle composition.

Toile. Cadre doré et sculpté. M. 1.80 × 1.30. Peinture d'un très beau dessin et de grande hardiesse.

2219 — SUJET ALLÉGORIQUE. Ebauche pour plafond.

Toile. Cadre doré. M. 0.52 × 0.42.

RICCI SEB. CIVIDALE (1662–1734)

2220 — SUJETS tirés de la Bible.

Deux peintures sur toile. Cadres dorés. M. 0.50 × 0.34.

BASSANO (PONTE. JACOPO da, dit:) d'après (1510-1592)

2221 — L'ADORATION des rois Mages.

Toile. Cadre en bois noir. M. 120 × 103.

BELLOTTO BERNARD (1720–1780)

2222 — ARCHITECTURE avec figures. Deux tableaux formant pendant.

Toiles. Cadres en bois peint et doré. M. 1.05 × 0.72.

2223 — TABLEAUX faisant pendant. Vues de Rome.

Dans le genre de Guardi. Deux toiles. Cadres dorés. M. 0.47 × 0,33.

2224 — PORTRAIT en demi buste de Donna Olimpia Maidalchini. Belle sœur du Pape Clément X. Elle est vêtue en noir, la tête couverte d'un voile et tournée de trois-quarts à gauche.

Peinture attribuée au Titien. Toile. Cadre doré.
M. 0.74 × 0.62.

2225 — PORTRAIT d'un prélat dominicain de la famille des Comtes Ugoni de Brescia. Provenant directement de la famille.

Dans le style du Titien. Toile. Cadre doré et sculpté. M. 0.90 X 0.70.

2226 — PORTRAIT d'un cardinal de la famille Rasponi de Ravenne vu en demi buste et revêtu de la cuirasse.

D'après le Titien. Toile. M. 0.55 × 044.

2227 — PORTRAIT en demi-buste de Sansovino.

Copie d'après le Tintoretto. Toile. Cadre doré. M. 0.64 × 0.50.

2228 — LA CÈNE de N. Seigneur.

Copie d'après Paul Vérouèse. Toile. Cadre doré. M. 0.95 × 0.72.

2229 — DEMI-FIGURE de la Vierge lisant dans un livre et tenant l' Enfant Jésus debout près d'elle. Derrière, St. Joseph ; à droite, un ange.

Peinture sur toile. Cadre peint et doré. Ecole de Véroue M. 1.18 × 0.85.

2230 — DEMI-FIGURE de Tito Cappelli vêtu de la toge de sénateur, avec collerette et manchettes en dentelle. Il tient de la main gauche un papier. Dans le champ : on lit : « TITUS CAPELIUS PRIMVS. A. DNI. 1661 AETATIS SUAE ».

Toile. Cadre doré. M. 0.81 × 0.62.

2231 — PORTRAIT de dame vénitienne vue de profil à gauche.

Peinture sur toile. Cadre doré. M. 0.53 × 0.39.

2232 — PORTRAIT de dame tenant dans sa main de la musique.

Peinture sur toile. Cadre peint et doré.

2233 — PORTRAIT de jeune femme en costume du XVIIme siècle avec collerette blanche.

Peinture sur toile. Cadre sculpté et doré, M. 0.55 × 0.50.

2234 — PORTRAIT de jeune femme en costume, avec collier de perles.

Toile. Cadre en bois peint et doré. M. 0.48 × 0.38.

2235 — LA PIÉTÉ.

Peinture sur bois de forme eintrée sur le haut.

2236 — LA VIERGE occupée à coudre un linge qu'elle tient sur ses genoux.

Toile. Cadre doré. M. 0.28 × 0.31.

2237 — UN CONCERT. Nombre de figures dans des aptitudes différentes jouant des instruments. Sur le devant, deux chiens.

D'après Paul Véronèse. Toile M. 0.73 × 0.60.

2238 — ETUDE d'architecture.

Attribué a P. Véronèse. Toile. Cadre en bois peint et doré. M. 0.21 × 0.13.

2239 — TROIS MUSICIENS jouant de trois instruments différents; derrière, des vases de fleurs et de fruits.

Attribué à P. Véronèse. Toile. M. 0.53 × 0.37.

2240 — DEUX BATAILLES dans le style du Tintoretto.

Toiles de forme oblongue faisant pendant. Cadre doré. M. 1.31 × 0.46.

2241 — CONCEPTION de la Vierge.

Toile. Cadre sculpté et doré. M. 0.40 × 0.28.

2242 — PORTRAIT de gentilhomme.

Toile. M. 0.50 × 0.36.

2243 — PORTRAIT de petite fille vue à mi-corps et tenant dans sa main un biscuit.

M. 0.78 × 0.57.

2244 — BUSTE de jeune guerrier vu de profil à gauche.

Cadre en bois peint et doré. M. 0.31 × 0.26.

2245 — LE CHRIST et la femme adulthère. Fond d'architecture.

M. 0.48 × 0.39.

2246 — DEUX TABLEAUX faisant pendant.

Toile. Cadre doré. M. 0.59 × 0.43.

2247 — PORTRAIT de femme avec éventail.

Toile. M. 0:65 × 0.50.

2248 — LA VIERGE et l'Enfant.

Toile. M. 0.84 × 0.70.

2249 — TROIS panneaux avec des petits enfants.

Bois. M. 0.54 × 0.23.

2250 — TROIS ENFANTS jouant des instruments de musique.

2251 — INTÉRIEUR d'un couvent avec procession et autre intérieur d'où l'on voit la facade d'une église.

Toile. Dimension variées.

ECOLE GÊNOISE ET PIÉMONTAISE

2252 — BATAILLE. Jolie composition avec fond de paysage.

Peinture sur toile de forme oblongue. M. 0.73 × 0.30.

2253 — CHRIST en prière.

Peinture sur toile du XVIIme siècle. M. 0.32 × 0.28.

2254 — LA DÉPOSITION. Un ange soutenant le Christ.

Peinture sur bois. M. 0.49 × 0.47.

2255 — PORTRAIT d'un prince de la maison de Savoie en costume du commencement du XVIIme siècle.

Toile. M. 1.00 × 0.80.

ECOLE FERRARAISE

GAROFOLO (TISIO BENVENUTO dit le:) (1481–1559)

2256 — S.^{TE} CATHERINE assise à droite tenant le Divin Enfant debout sur ses genoux et lui posant sur la tête une couronne de fleurs.

Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.36 × 0.28.

2257 — LA VIERGE à genoux en prière devant l'E. J. Derrière St Joseph.

Peinture sur bois de forme circulaire. Cadre doré.

2258 — LA VIERGE et l'Enfant couronnés par deux anges; fond de paysage. avec arbres de fruits et de fleurs.

Toile. Cadre en bois. M. 0.80 × 0.61.

ECOLE OMBRIENNE
DE PARME ET DE MODENE

ÉCOLE OMBRIENNE PRIMITIVE

2259 — LA VIERGE et l'Enfant, dans le fond, des rosiers.

Peinture sur bois, avec encadrement cintré sur le haut. M. 0.55 × 0.33.

2260 — LA VIERGE, l'Enfant Jésus, St Jean et Ste Catherine. St J. Baptiste présente des cerises à l'Enfant Jésus.

Toile. M. 0.67 × 0.56.

2261 — S.^{T} SEBASTIEN.

Peinture sur bois. M. 0.35 × 0.26.

2262 — LA DÉPOSITION de la croix. Le Christ, la Vierge et les deux Maries.

Peinture sur toile attribuée à Ant. Corrège de Modène (1494–1534). Cadre doré.
M. 1.00 × 0.75.

2263 — PORTRAIT d'un vieillard, lisant dans un livre qu'il tient à la main.
Peinture sur toile attribuée à J. Lanfranc de Parme (1581–1647). Cadre en bois doré et sculpté. M. 0.60 × 0.47.

2264 — PORTRAIT de vieillard vu de profil, ayant sur la tête un bonnet rouge.
Peinture sur toile attribuée à Lanfranc. M. 0.67 × 0.57.

ECOLE BOLONAISE

GUIDO RENI (BOLOGNE 1575-1642)

2265 — JOSEPH et la femme de Putiphar. Très grande et belle composition, magnifique coloris.
Cadre en bois sculpté, peint et doré. M. 2.38 × 1.85.

TIBALDI (PELLEGRINO de Valdelsa, dit:) (1527–1591)

2266 — LA CHASTE SUZANNE au bain et les trois vieillards.
Toile. Cadre doré. M. 1.69 × 1.110.

GUERCINO (BARBIERI J. F. dit:) (Cento 1591–1666)

2267 — LE MARTYR de S.t Bartholomée. Composition à plusieurs figures de grandeur presque nature.
Toile. M. 2.18 × 1.62.

2268 — SAINTE FAMILLE. Peinture sur toile.
Attribué au Guercino. Cadre sculpté et doré. M. 0.92 × 0.70.

2269 — LA VIERGE au rosaire assise ayant dans ses bras le Divin Enf. qui tient dans la main un rosaire.
D'après Correggio. Toile. M. 0.49 × 0.40.

2270 — JÉSUS MORT, la Vierge et des anges.
M. 1.07 × 1.07.

2271 — JOUEURS de cartes et musiciens.
Toile. Cadre doré. Toile. M. 0.82 × 0.66.

2272 — S.te MARIE MADELEINE.
Toile. Cadre doré. M. 0.35 × 0.24.

2273 — LA VIERGE tenant le Divin Enfant dans ses bras bénissant.
M. 0.94 × 0.77.

2274 — La déposition au tombeau, très belle composition avec quatre figures; Le Christ mort et les trois Maries.
D'après le Correggio. Toile. M. 0. 53 × 0.40. — V. Pl. VI.

2275 — S.T Jérôme en prière tenant le rosaire.
M. 0.52 × 0.34.

2276 — S.T Jérôme en prière.
Peinture sur bois attribuée à Zampieri dit: « Le Dominiquin »
M. 0.33 × 0. 27.

2277 — Lot: Femme couchée. Deux paysages. Marine. Nativité.
4 Peintures sur toile.

2278 — Etude d'après Correggio. Enfant.
Toile. M. 0.26 × 0.38.

ECOLE ROMAINE

LOCATELLI Andrea (1741)

2279 — Voyageurs en repos auprès d'un cabaret.
Toile. Cadre doré. M. 0.64 × 0.48.

2280 — Portrait de jeune dame de la « famille Venturi ».
Toile. Cadre doré. M. 0.59 × 0.42.

2281 — La Vierge et l'Enfant tenant un livre.
Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.45 × 0.37.

2282 — La danse des amours.
Peinture sur bois.

ECOLE NAPOLITAINE

ROSA Salvator (1615–1637)

2283 — Deux tableaux formant pendant, effet de nuit: l'un représente des guerriers à pied et à cheval précédés par des hommes portant des torches. L'autre: La tête d'Holopherne portée en procession à la lumière des flambeaux.
Deux vastes compositions. Toiles de forme oblongue. M. 1.55 × 0.75.

2284 — PAYSAGE avec figures.

Toile. Cadre peint et doré.

2285 — PORTRAIT de Salvator Rosa, peint par lui même.

Toile. Cadre doré. M. 0,96 × 0.79.

2286 — GUERRIER revêtu de son armure, les mains liées à un arbre.

Toile. Cadre doré. M. 0.64 × 0.47.

ANNIBAL DE CARO

2287 — NATURE morte.

Peinture sur bois. Cadre doré. M. 0.41 × 0.32.

2288 — DEUX TABLEAUX faisant pendant. L'un représente Andromède: l'autre, Vénus et Mars.

Toiles. Cadres en bois. M. 0.91 × 0.62.

ECOLES INCERTAINES

ECOLES DIVERSES

2289 — LOT de deux pièces: — Sujet d'intérieur. Peinture sur toile de forme rectangulaire d'ancienne école florentine. — La S.te famille et deux têtes de chérubins; de forme circulaire, avec cadre sculpté et doré. Peinture sur toile d'après le Corrège.

2290 — TÊTE DE LA VIERGE avec manteau bleu: manière du Corrège.

Peinture sur toile cadre doré et sculpté.

2291 — LOT de 9 portraits variés sur toile, plus, un buste de la Vierge avec l'Enfant, d'ancien style. — En tout 10 pièces.

2292 — LOT de 3 grands tableaux: S.t Jean, Diogène et la S.te famille.

2293 — LOT de six peintures variées sur bois et toile d'école vénitienne. Portrait. — La Madeleine. — Enlèvement d'Europe etc.

Dimension différentes.

2294 — LOT 1. Suzanne et les vieillards (Ecole vénitienne). — 2. Femmes se baignant. — 3. Tête de femme d'école vénitienne.

En tout, 3 pièces.

2295 — Lot de quatre tableaux différents: Buste de la Vierge d'école toscane. — L'Ascention, copie antique, d'après Titien. — La descente de croix, copie ancienne d'après Raphaël. — La Vierge, l'Enfant et S.t François; école Romaine. Toiles de différentes dimensions.

2296 — Lot de N. 7 peintures sur toile d'auteurs et d'écoles différentes.

2297 — Lot de N. 6 tableaux d'écoles diverses sur bois et toile.

2298 — Portrait de jeune femme en costume Empire.

Cadre sculpté et doré. M. 0.54 × 0.42.

2299 — Lot. Enfant (d'apres le Correggio) et la Foi assise : — Deux peintures sur bois en grisaille. Dimensions variées.

2300 — Lot. La Vierge, l'Enfant et S.t Jean. (Bois). La S.t Famille (Ebauche).

Deux pièces.

2301 — Deux femmes se cachant, dans une attitude de surprise.

Toile. M. 1.00 × 0.80.

2302 — Buste d'un vieillard tenant une coupe à la main.

D'après Rembrandt. Toile. M. 0.80 × 0.67.

2303 — Lot. Agar dans le desert. Peinture sur toile. — St. Michel debout : ancienne école florentine. Peinture sur bois. — Femme allaitant. Peint sur bois. Trois pièces de dimensions variées.

2304 — Lot. S.te Cécile, peinture sur bois, d'école Romaine. — Evêque visité par S.t Paul, peinture à la détrempe. — La Vierge et l'Enfant, peinture sur cuivre d'école espagnole.

ECOLE MODERNE

2305 — Portrait de l'un des directeurs de la Galerie de Florence.

Toile. M. 0.65 × 0.54.

ECOLE FRANÇAISE

BOURGUIGNON (Courtois Jacques dit:)
(S.t Hyppolyte 1621-1676)

2306 — Deux batailles faisant pendant.

Toile. Cadres dorés. M. 0.71 × 0.48.

2307 — Bataille.

Toile. Cadre doré.

RIGAUD (Hyacinthe) (Perpignan 1659-1743)

2308 — Demi-figure d'un guerrier, époque Louis XIV, avec grande perruque et revêtu d'armure. Sa main droite est posée sur un casque.

Toile. Cadre doré. M. 0.95 × 0.73.

BOUCHER Fr. (1703-1770)

2309 — Figure d'un savant, accoudé sur un tas de livres et tenant un volume ouvert devant lui.

Très joli coloris. Peinture sur toile. Cadre peint et doré. M. 0.64 × 0.49.

V. Pl. VI.

2310 — Cinq jolis paysages avec encadrements peints dans le style Louis XV.

Toile, dimensions variées. Cadres en bois peint.

2311 — Buste de jeune homme avec longue chevelure.

Toile. Cadre doré. M. 0.70 × 0.57.

2312 — Demi-figure du cardinal Mazarin, grandeur nature. Il est assis sur un grand fauteuil tenant dans ses mains des papiers déroulés.

Peinture sur toile. Cadre doré. M. 1.22 × 0.96.

2313 — Bataille. Vaste composition.

Peinture sur bois. Cadre sculpté. M. 0.63 × 0.48.

2314 — Demi-figure. Portrait de Voltaire avec perruque blanche, manteau rouge et appuyant ses deux mains sur sa canne.

Toile. M. 0.77 × 0.61.

2315 — Portrait de dame en demi-buste, vêtue en costume Louis XIV et tenant entre ses mains un collier de perles,

Toile. Cadre doré. M. 0.80 × 0.63.

2316 — Episodes de la Jérusalem. Paysage avec figure.

Cadre doré. Toile. M. 0.58 × 0.34.

2317 — Paysage avec figures.

Cadre en bois noir. Toile. M. 0.68 × 0.44.

2318 — Buste d'un vieillard. Style empire.

Sur toile. Cadre doré. M. 0.27 × 0.22.

2319 — Lot de 3 miniatures sur ivoire d'auteurs et époques différentes, de forme ovale. — Buste de jeune homme ; époque du directoire, le corps envelopé dans un manteau bleu. — Tête de vieillard avec bonnet orné d'or. — Buste d'ange vu de face. Encadrement de bronze doré et bois d'ébène.

ECOLE ESPAGNOLE

ECOLE ESPAGNOLE

2320 — PORTRAIT d'un Jeune garçon tenant une arbalête.
Toile. Cadre doré et sculpté. M. 0.56 × 0.46.

2321 — PORTRAIT d'un gentilhomme en demi-buste, avec longue chevelure et collerette en dentelle.
M. 0.65 × 0.42.

2322 — LA VIERGE ET L'ENFANT entourés dè têtes de chérubins.
D'après Murillo. Toile. Cadre doré. M. 0.93 × 0.73.

2323 — TORÉADOR portrait de F. Castiglioni.
Peinture à gouache sur papier M. 0.26 × 0.20.

2324 — TÊTE d'enfant.
Toile. Cadre doré. M. 0.42 × 0.28.

2325 — LA DISTRIBUTION des vivres. Composition à plusieurs figures.
Toile. Cadre doré. M. 1.37 × 1.00.

GOYA F. (ARAGON) (1746–1828)

2326 — UNE DISPUTE au clair de la lune.
M. 0.50 × 0.36.

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMMANDE

RUBENS P.P. (1577-1640)

2327 — JUDITH ET OLOPHERNE. Très belle composition en grisaille.
Ebauche d'un grand tableau qui existait autrefois à Vérone. Bois. M. 0.58 × 0.45.
V. Pl. A.

Des différeutes pubblicatious qui parlent longuement et avec détail de la vie et des œuvres de Rubens, depuis celle de Van-Hasselt (1840) jusqu'à la plus réceute de Michel (1900) il n'est pas possible de retrouver les trâces du tableau ci-dessus décrit, c'est pourquoi, il nous faut supposer ou qu'il à été perdu ou qu'il n'à jamais été porté à terme et que l'artiste s'en soit tenu à cette ébauche, du reste, très soignée. De quelque manière que ce soit cette ébauche est fort précieuse et du plus haut intérêt.

La preuve incontestable qu'il s'agit d'une œuvre vraiment authentique de Rubens

nous est fournie par la belle gravure que nous avons la chance de posséder et de pouvoir présenter à côté de l'esquisse. Cette gravure, par Cornelius Galle, le vieux (1570–1641) est par elle même précieuse et d'un grand mérite étant le chef d'œuvre de ce graveur et de *premier état* c'est à dire avant l'adresse : Collaert exc. (Calcographe).

Sur la partie inférieure de la marge de la gravure, outre le titre du sujet en latin on lit la suivante dédicace du graveur Galle à Jean Woverio. *Clariss.º et amicissimo viro* D. IOANNE WOVERIO *paginam hanc auspicalem primumque suorum operum typis aeneis expressum* PETRUS PAULLUS RUBENIUS *promissi iam olim Veronae à se facti memor* DAT DICAT. — Van-Hasselt parmi les œuvres de Rubens, en faisant la description de ce sujet, parle aussi d'une autre Judith, mettant dans un sac la tête d'Holopherne, qui évidemment devait servir de pendant à l'autre. Mais, aussi de ce tableau ou ébauche, Van Hasselt ne sait nous donner aucune notice ni de l'endroit où il se trouve, ni ce qu'il en est devenu ; seulement il nous informe qu'il fut gravé par Charles Schroeder et par Alexandre Voet le jeune.

HONTHORST (GÉRARD) UTRECHT (1592–1656)
dit GHERARDO DELLE NOTTI.

2328 — JOUEURS de cartes.

Toile. Cadre doré. M. 1.73 × 1.33.

CHAMPAIGNE PHILIPPE DE BRUXELLES (1602–1674)

2329 — PORTRAIT d'un prince romain de la famille Santa Croce.

Cadre doré. M. 0.76 × 0.71.

2330 — DEUX PORTRAITS formant pendant de deux jeunes frères en costume du XVIIme siècle, avec collerette en dentelle à rabat.

Toiles de forme ovale. Cadre en bois doré.

SUSTERMANS J. (1597-1681)

2331 — PORTRAIT, demi-figure, grandeur nature, de Marie des Médicis, femme de Henri IV. Elle est représentée en costume de l'époque avec collier de perles et pendants d'oreilles.

Toile. Cadre en bois doré. M. 0.60 × 0.50.

2332 — PORTRAIT en demi-buste d'une princesse des Médicis en riche costume du XVIme siècle avec collier et boucles d'oreilles en perles et bijoux d'or et pierreries.

Toile. Cadre doré. M. 0.61 × 0.50.

2333 — PORTRAIT grandeur nature de la Duchesse « Vittoria della Rovere ». Elle est assise à droite accoudée à une table en habit de deuil. Robe en velours et voile de crêpe.

Toile. Cadre doré. M. 1.35 × 1.00.

NB. Il existe au musée de Florence un portrait de Vittoria della Rovere.

2334 — LE CHRIST à la colonne entouré de saints, fond d'architectnre.

Ce charmant petit tableau était attribué a Antonello da Messina; mais plus probablement je le crois flamand, du maître ou des prédecesseurs d'Antonello.

Peinture sur bois. M. 0.33 × 2.27. — V. Pl. V.

2335 — LA DÉPOSITION du Christ. N. Seigneur est déposé sur le tombeau, autour duquel sont en adoration les trois Maries, S.t Jean et d'autres saints. Fond d'architecture.

Peinture sur bois, attribué a *Lucas de Leyde*. Cadre doré. M. 0.71 × 0.48. V. Pl. III.

2336 — DEUX FIGURES viriles : dont l'une est assise et l'autre debout.

Copie d'après Van-Dyck. Le tableau original existe à Rome dans le palais du Campidoglio. Toile. M. 0.56 × 0.45.

2337 — DEUX TABLEAUX formant pendant. Sujets d'intérieur : l'un représente un chirurgien pansant un malade, l'autre des fumeurs.

Toiles. Cadres dorés. M. 0.34 × 0.27.

2338 — PORTRAIT d'homme avec collcrette blanche.

D'après Van-Dyck. Toile. Cadres en bois. M. 0.47 × 0.38.

2339 — BUSTE d'un peintre fait par lui même. Il est tourné à droite tenant de la main un crayon. Il a sur sa tête un bonnet rouge.

Toile. M. 0.70 × 0.57.

2340 — PORTRAIT d'une Grande Duchesse de Toscane en riche costume du XVIIme siècle, ornée de bijoux, perles et diamants.

Toile. M. 0.87 × 0.70.

2341 — PORTRAIT de femme avec collerette et coiffure blanche.

Toile. Cadre doré. M. 0.41 × 0.33.

OBIETS DIVERS

BRONZES ANTIQUES ET OBJETS DE FOUILLE

2342 — Grand anneau en bronze d'époque Romaine pour lutteurs.

2343 — Miroir antique en argent, le manehe en bronze; travail très fin. Pièce eassée.

2344 — Demi-buste d'un prêtre, tête de Pallas, et autres fragments; plus, deux bagues en argent et deux en bronze. Lot de sept pièces antiques.

2345 — Statuette virile debout avee un manteau lui laissant à découvert le bras droit (le bras gauehe manque), Base quadrangulaire. Bronze romain.

Haut. cent. 23.

2346 — Petite statuette virile en bronze antique, debout de faee, et appuyée à une colonne surmontée d'un masque.

2347 — Vase antique à deux anses et large orifiee; sur le devant, un lièvre.

Terre de Pouille.

2348 — Vase en terre euite à deux anses : d'un eôté un homme auquel une figure ailée présente un coffret; de l'autre une figure enveloppée dans un manteau.

Nola.

2348 bis — Vase à trois anses: sur le devant, un autel paré; le col orné d'une guirlande de feuilles.

Pouille.

2349 — Œnochoe; ornements en blanc.

Pouille.

2350 — Plat en terre cuite avee deux poissons.

Pouille.

2351 — Rython à tête de chèvre.

Cumes.

2352 — Deux petits Lécythus: l'un avee figure virile; l'autre avec figure ailée.

Nola.

2353 — Coupe en terre cuite avec couverele; vernis noir.

Nola.

2354 — GUTTUS avec sujet en relief: Pégase abattant un cheval (?). Vernis noir.
Pouille.

2355 — LOT de trois statuettes de femmes drapées, en terre cuite.

2356 — LOT de trois statuettes en terre cuite: Figures viriles.

2357 — LOT de deux statuettes et d'un buste en terre cuite.

2358 — QUATRE LAMPES en terre cuite avec ornements divers, dont une chrétienne.

2359 — QUATRE LAMPES en terre cuite; quadrupèdes et oiseaux.

2360 — QUATRE PETITS MASQUES en terre cuite.

BRONZES

DU MOYEN-AGE AU XVIIIme SIÈCLE

2361 — FIGURE D'UN PETIT ENFANT. Bronze à cire perdue en partie fragmenté. XVIme siècle.

Haut. cent. 20.

2362 — DEUX BUSTES en bronze doré, à contours et découpés: l'Ange et l'Annonciation. Travail très fin. XVIme siècle.

2363 — DEUX PETITES PLAQUETTES, l'une circulaire avec un ange au milieu de monceaux d'armes et d'armures; l'autre (mal conservée), représente le combat des Centaures par *Moderni* (2 p.). XVIme siècle.

2364 — LA VIERGE DEBOUT AVEC L'ENFANT DANS SES BRAS. Plaquette en bronze à contours découpés. Trois pièces, de dessin varié, dont une dorée.

Haut. cent. 14.

2365 — BAS-RELIEF en bronze à contours découpés, représentant la *Charité*. Buste voilé de femme et deux petits enfants. XVIIme siècle.

2366 — BAISER DE PAIX. La descente de croix. Bas-relief dans un encadrement en forme de tabernacle. XVIme siècle.

2367 — LE CHRIST EN CROIX. Bronze doré; fin du XVIme siècle.

2368 — BAISER DE PAIX, en bronze avec bas relief sur le fronton et colonnes à cannelures: manquant de la partie centrale.

2369 — DEUX BUSTES en bronze représentant Molière et J. J. Rousseau. XVIIIme siècle.

2370 — ENCRIER de forme circulaire soutenu par trois petits enfants. Bronze du XVIIme siècle.

2371 — LOT de 17 pièces d'ornementation en bronze, représentant: Des chérubins, têtes d'anges, des petites cariatides et autres ornements variés. XVIIme siècle.

2372 — LOT de 19 pièces en bronze d'époques variées: cariatides, pieds de vases, statuettes, deux plaques, etc.; très joli lot de pièces très finement éxécutées.

2373 — PLAQUETTE et petit diptyque avec sujets religieux en bas-relief, en bronze émaillé. Travail russe XVIme siècle.

2374 — LOT de 5 pièces. Plaque en fer gravé, cisaux en fer ornés de nacre, médaillon avec nielle représentant la Vierge: croix et autre objet en bronze.

2375 — PLAQUE EN BRONZE représentant le Christ entouré de guerriers, devant Pilate.

2376 — DEUX MÉDAILLES: Victoria des Médicis et Francois III de Lorraine. Bronze.

2377 — TROIS FERMOIRS de châtelaine en fer forgé et orné de mascarons. XVIIme siècle.

2378 — LOT de 7 sceaux en fer et bronze avec armoiries différentes.

2379 — LOT de 6 p. en bronze doré avec petits amours en relief, colombes, etc. Epoque Louis XVI.

2380 — BALANCE AVEC MANCHE EN IVOIRE, dans son étui en bois.

2381 — LOT de 4 pièces en plomb et étain; petit plat en étain avec la résurrection du Christ et autour douze chérubins portant les symboles de la Passion; grande plaque circulaire avec la déposition de N. S. etc.

2382 — CROIX DE PROCESSION, en cuivre doré et argenté; la figure du Christ est en bronze. XIIIme siècle. Style Byzantin.

2383 — DEUX TÊTES d'enfants en bronze, représentant des vents. XVIme siècle.

2384 — BAISER DE PAIX, en bronze. La descente de croix avec Marie et St. Jean. Encadrement surmonté d'une tête de chérubin. XVIme siecle.

2385 — VICTOIRE, en bronze. XVIme siècle.

2386 — CAVALIER en costume oriental. XVIIme siecle. Belle patine.

2387 — BUSTE de jeune Bacchus. XVIIme siècle.

2388 — CIMAISE en bronze avec deux petits amours, mascaron à tête de femme etc. XVIIme siècle.

2389 — HORLOGE en bronze gravé. Cadran en argent finement ciselé, signé *Beer*. Travail allemand du XVIIme siècle.

2390 — Garde d'épée en bronze avec figures de satyres en relief. Au-dessous, autre figures. XVIIme siècle.

2391 — Poignée en bronze; formée par une botte avec lion couché.

2392 — Lot de 4 têtes de satyre en bronze: ornements de meuble.

2393 — Baiser de paix, en bronze: Le Christ au tombeau, dans un encadrement en forme de temple. XVIme siècle.

2394 — Plateau en cuivre gravé. Médaillons avec figures et ornements divers. Au centre, des armoiries en argent. Epoque Louis XVI.
Diam. 0.21.

2395 — Plateau arabe en cuivre gravé, de forme ovale.

2396 — Petit enfant tenant un bras levé. Base en bois noir. Bronze du XVIme siècle (endommagé).

2297 — Deux cadres en cuivre doré et repoussé, l'un d'eux avec ornements en argent; au centre, des miniatures sur velin.

2398 — Pendule Empire, en bronze doré, soutenue par quatre colonnes.
Haut. cent. 0.38.

2399 — Lampe en cuivre argenté. Epoque Empire.

2400 — Quatre ornements en bronze doré, de forme triangulaire.

2401 — Quatre vases en bronze doré, époque Louis XVI, avec petits amours en relief.

2402 — Huit manches de couteaux, en bronze. Travail japonais.

PORCELAINES

2403 — Bonbonniere en porcelaine. Saxe. Monture en bronze.

2404 — Sept plaques, de formes variées en porcelaine de Sèvres avec sujets de petits amours et fleurs sur fond bleu. Provenant d'un meuble.

2405 — Deux Vases en porcelaine de Chine. Famille rose. Fleurs en relief.

2406 — Grand plat rectangulaire en porcelaine du Japon. Dessin polichrome.

2407 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Capodimonte. Sujet à figures.

2408 — Pot-à-lait en porcelaine de Saxe imitation Chine.

2409 — Pot-à-lait avec couvercle en porcelaine blanche de Wedgwood.

2410 — Deux statuettes en porcelaine de Saxe. Le Printemps et l'Hiver.
Haut. cent. 23.

2411 — Deux statuettes en porcelaine de Saxe. Chaudronnier et priseur de tabac.
Haut. cent. 19.

2412 — Boîte à thé en porcelaine de Chine.

2413 — Grand plat en porcelaine du Japon décoré en bleu rouge et or.

2414 — Lot de 7 assiettes en porcelaine du Japon. Décorées en bleu, rouge et or.

2415 — Assiette creuse en porcelaine de Chine. Famille rose (Endommagée).

2416 — Petit pot en porcelaine du Japon. Fleurs sur fond blanc.

2417 — Soucoupe et encrier en porcelaine du Japon décorés en bleu.

2418 — Bouteille en porcelaine de Chine, décorée en bleu.

2419 — Bonbonière en porcelaine de Saxe. Idylle et paysages en camaïeu rouge. Monture en bronze doré.

2420 — Tasse avec deux anses et couvercle décorée en rouge. Porcelaine de Saxe.

2421 — Deux candelabres en porcelaine de Saxe, style Louis XV. Decorés à fleurs.

2422 — Groupe en porcelaine de Saxe. Reine à cheval; sur le terrain un globe et un livre de géométrie.
Haut. cent. 20.

2423 — Pot-à-lait en porcelaine de Grossbreitenbach avec couvercle; dessins imitation Chine.

2424 — Groupe en porcelaine de Vienne. Gentilhomme assis devant une table; à ses côtés un enfant, un singe et un petit chien.
Haut. cent. 19 - Pièce endommagée.

2425 — Deux petits pots-à-lait en porcelaine, décorés à fleurs.

2426 — Pot-à-lait en porcelaine de Venise. Médaillons avec figures.

2427 — Pot-à-lait en porcelaine de Vienne.

2428 — Pot-à-lait en Capodimonte décoré à fleurs et mascarons en relief.

2429 — Pot-à-lait en porcelaine de Davenport décoré en or.

2430 — Lot de: 2 encriers - 2 porte-plumes - 1 bouteille. Le tout en porcelaine de Chine ajourée.

2431 — Théière en porcelaine du Japon. Kutani.

2432 — Figurine en porcelaine blanche de Saxe: Villageoise tenant des fruits dans son tablier.

2433 — Figurine en porcelaine de Saxe. Jeune homme en costume romain.

2434 — Petit plateau de porcelaine de Saxe décoré en bleu.

2435 — Buste en biscuit de Sèvres du géneral Marceau. Base en bois ornée d'un médaillon avec tête de Napoléon I vue de profil.
Haut. centim. 0.19.

2436 — Bonbonière en forme de poire en porcelaine coloriée. Monture en métal.

2437 — Plat en porcelaine de Chine polychrome.

2438 — Statuette en porcelaine de Vienne. Marchand de raisin.

2439 — Statuette en porcelaine di Vienne; femme avec panier couvert d'un drap blanc.

FAÏENCES

2440 — Bas-relief en terre cuite représentant la Vierge assise et l'Enfant dans un encadrement ouvragé. Dans le style de Mino de Fiesole. XVme siècle.
M. 0.71 × 0.43.

2441 — Bas-relief en terre cuite. La Vierge et l'Enfant d'après Donatello; encadrement ancien en bois peint.
M. 0.59 × 0.40.

2442 — Deux groupes en terre cuite; l'un représentant Mars et Vénus; l'autre Apollon et Daphné.
M. 0.35.

2443 — Figure de fleuve couché. Terre cuite.
M. 0.50.

2444 — Groupe en terre cuite représ: S.t Gérôme en prière. Endommagé.
M. 0.39.

2445 — Reproduction en terre cuite d'une figure de Michelange.
M. 0.52.

2446 — Trois figures d'enfants. Dimensions variées.

2447 — Buste viril en terre cuite.
M. 0.38.

2448 — Tête de femme en terre cuite, grandeur nature.

2449 — Bas-relief en terre cuite émaillée dans le style Della Robbia représentant S.t François agenouillé. Cadre en noyer sculpté.

2450 — BAS-RELIEF en terre cuite peinte. La Flagellation du Christ.

2451 — COUPE en faïence de Deruta. Très restaurée.

2452 — VASE en faïence avec ornements raphaellesques.

2453 — PANIER à fruits avec son plat, en faïence blanche ajourée et trois tasses avec soucoupes du Japon. 4 p.

2454 — LOT de 3 pièces en faïence: Une salière de Gubbio; un bas-relief de la Fratta; une tête de cheval en terre cuite.

2455 — PLATEAU en faïence de Moustier.

2456 — ASSIET en ancienne faïence italienne. Au centre, trois fleurs de lys et une ancre.

2457 — PLAQUE en faïence de Marseille de forme ovale. Paysage avec figure. Cadre en bois.

2458 — CHANDELIER en faïence de Naples; cariatide sur un piédestal.

2459 — DEUX VASES en faïence de Caltagirone. Bustes en médaillon, et feuillages bleu.

M. 0.34.

2460 — GROUPE en terre cuite coloriée. La Vierge avec l'Enfant sur la maison de Lorette soutenue par deux disciples. XVIIme siècle.

M. 36.

2461 — PLATEAU en faïence italienne. St Gérôme en prière.

2462 — DEUX CHÈVRES et une brébis en terre cuite coloriée.

2463 — DEUX CORNETS en ancienne faïence italienne; sujets de chasse.

2464 — PLAT porte-œufs en faïence de Pesaro.

IVOIRES

2465 — PORTE-AIGUILLE à tricoter en ivoire sculpté, XVIme siècle.

2466 — LOT de 9 objets divers en ivoire.

2467 — PAIRE d'éperons en ivoire.

2468 — PORTE-PLUMES en ivoire gravé en forme de verre à deux anses sculptées et grattoir en ivoire avec lame en fer gravé et doré, XVIme siècle. (2 pièces).

2469 — PIPE en ivoire.

2470 — PORTE-AIGUILLE à tricoter en ivoire sculpté avec double rang de figures en haut relief. XVIme siècle.

2471 — BOUTEILLE et collier en ivoire, (2 pièces).

2472 — CORBIN à poudre en corne de cerf gravé. XVIme siècle.

2473 — STATUETTE en ivoire *Ecce Homo*. XVIIIme siècle.
M. 0,19.

2474 — S.T JOSEPH debout soutenant de son bras gauche l'Enfant Jésus et dans sa droite un bâton. XVIIme siècle.
M. 0.15 ½.

2475 — S.T BENOIT. Statuette en ivoire. XVIIme siècle.
M. 0.19.

2476 — POIRE à poudre en ivoire, montée en argent.

2477 — S.TE MARIE MADELEINE. Ivoire du XVIIme siècle.
M. 0.17.

2478 — EVENTAIL en ivoire, repercé a jour à dessin de fleurs.

2479 — BAS-RELIEF en ivoire avec guerriers combattants; dans un encadrement en bois d'ébène.

MARBRES, PIERRES GRAVÉES ET CAMÉES

2480 — BAS-RELIEF en marbre du XVIme siècle. La Vierge et l'Enfant dans un cadre en bois peint et doré.

2481 — PARTIE D'UNE FRISE. Bas-relief en pierre représentant un amour volant et des arabesques. Très joli travail du XVIme siècle.

2482 — BAS-RELIEF en marbre représentant la vendange, Satyres et Bacchantes. Travail moderne.

2483 — ORNEMENT de fenêtre en pierre, de forme cuspidale et de style gothique.

2484 — Quatre FRAGMENTS en marbre antique.

2485 — LA VIERGE debout tenant le Divin Enfant. Statuette en marbre du XVme siècle.

2486 — QUATRE MOSAÏQUES florentines. Cadres en bois doré.
M. 0. 9 × 0.28.

2487 — Divinité chinoise en pierre à longue barbe, tenant une fleur.
M. 0.33.

2488 — Deux divinités chinoises en pierre coloriée : avec socle.

2489 — Deux divinités chinoises en pierre coloriée.

2490 — Presse-papier. Caillou aplati avec peinture « Le retour à la ferme dans la campagne romaine ».

2491 — Deux presse-papier en marbre ; un avec mosaïque florentine, l'autre avec cerises en cornaline.

2492 — Lot de 10 scarabées étrusques en cornaline de dimensions variées avec sujets de cavaliers, Centaures, Hercule, Satyres animaux, etc. etc.

2493 — Scarabée en cornaline brûlée avec deux figures, et autre en onyx — 2 pièces de travail romain.

2494 — Lot de 36 pierres gravées antiques en cornaline, onyx, jaspe, calcédoine etc., sujets variés.

2495 — Lot de 86 pierres gravées antiques en jaspe, agathe, cornaline, onyx, etc.

2496 — Deux camées en onyx, l'un représentant une panthère, l'autre un lion.

2497 — Lot de 6 camées d'époques variées en onyx, bustes d'Empereurs d'Impératrices et sujets variés.

2498 — Lot de 22 camées d'époques variées.

2499 — Lot de 15 pierres gravées dont une grande en onyx avec figures d'anges soutenant des rameaux.

2500 — Lot de 20 pâtes gravées d'époques différentes.

2501 — Lot de bagues en or de bas alliage avec pierres gravées.
Sera divisé.



ETOFFES

2502 — Deux lés en brocatelle dessin rouge et bleu sur fond jaune.
Long. M. 2.43.

2503 — Chasuble en velours rouge imprimé (manque l'orfroi). XVIme siècle.

2504 — Broderie en haut relief, en soie et or. L'Assomption. XVIme siècle.

2505 — Tapis en brocard lamé d'or. XVIme siècle.

2506 — Capuchon de châpe tissé en or. L'Assomption. XVme siècle.

2507 — Deux tapis de table en soie brune brodée en or. Dessin oriental.
M. 0.80 × 0.67 – M. 1.10 × 1.60.

2508 — Chasuble en velours cramoisi. Orfroi en broderies représentant des saints sous des arcades.

2509 — Deux longues frises brodées, point de Hongrie.
M. 0.30 × 7.60.

2510 — Brocard en soie. Fleurs sur fond jaune.
M. 1.06 × 0.88

2511 — Chape en brocard. Fleurs sur fond jaune. Brocard du XVI[me] siècle.

2512 — Deux capuchons de chape. Soie violette brodée en or.

2513 — Chasuble en velours rouge contre-taillé à petits dessins. Orfroi en damas rouge. XVI[me] siècle.

2514 — Frise en soie rouge brodée en soie de différentes couleurs. XVI[me] siècle.
M. 0.27 × 2.98.

2515 — Tapisserie en soie à point long. Sujet religieux. XVII[me] siècle. Cadre en bois noir.
M. 51 × 37.

2516 — Tapisserie en soie à point long: S.[t] Jean. XVII[me] siècle. Cadre en bois noir.
M. 51 × 37.

2517 — Frise en soie jaune *bouton d'or* avec dessins appliqués de soie de differentes couleurs.
M. 0.46. × 6.32

2518 — Deux lés de soie *vieil or,* brodés en or et soie de couleur.

MINIATURES, BONBONNIÈRES, TABATIÈRES, etc.

2519 — Deux miniatures sur ivoire, de forme ovale ; bustes de jeunes femmes. Epoque Empire.

2520 — Lot de 6 miniatures sur ivoire de grandeurs et formes variées. Epoque moderne.

2521 — Buste de femme décolletée. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en filigrane d'argent.

2522 — Buste de femme, avec châle rouge.

2523 — JEUNE FEMME caressant un homme de vilaine figure, à droite on lit : *De gustibus non est disputandum.* Miniature ronde sur ivoire. Cadre noir.

2524 — DEMI-FIGURE de femme eu deuil, priant devant un crucifix. Miniature rectangulaire sur ivoire. Cadre en bois doré.

2525 — BUSTE de jeune fille tenant les mains jointes. Ivoire ovale. Cadre en bois noir.

2526 — PORTRAIT d'homme avec collerette. Miniature ronde sur ivoire. Cadre en bois noir.

2527 — BUSTE DE FEMME décolletée. Miniature sur ivoire sur le couvercle d'une tabatière en ivoire.

2528 — DEMI-FIGURE du Saint Saveur. Miniature sur ivoire signée *Melchiorre Romagnoli f.* Tabatière ronde.

2529 — LA VIERGE et l'Enfant. Ivoire. Tabatière ronde.

2530 — BUSTE de jeune femme décolletée. Miniature ronde sur ivoire sur le couvercle d'une tabatière en corne.

2531 — BUSTE D'HOMME. Costume Directoire. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en metal doré.

2532 — JEUNE MÈRE avec trois enfants. Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Bernini.*

2533 — PORTRAIT d'Ugo Foscolo. Ivoire rectangulaire. Cadre en bois noir.

2534 — BOÎTE en agathe et couvercle en plasme d'émeraude. Deux pièces.

2535 — TABATIÈRE en jaspe rouge montée en argent doré, sur le couvercle trois petites mosaïques très fines représentants des monuments de Rome.

2536 — TABATIÈRE en écaille incrustée en argent à forme de coquille.

2537 — TABATIÈRE en écaille noire. Sur le couvercle, le Dôme de Milan.

2538 — BOÎTE en écaille de forme circulaire. Sur le couvercle, bataille de cavaliers en fixé. Monture en bronze doré.

2539 — TABATIÈRE de forme octogone en agathe grise. Monture en bronze doré.

2540 — PETITE TABATIÉRE en nacre de perle, forme de coquille. Monture en cuivre argenté.

2541 — BOÎTE en argent à forme de coquille : le couvercle et le fond formé par deux plaques en nacre à cannelures.

2542 — TABATIÈRE en buis, avec portraits de Napoléon I et Marie Louise.

OBJETS PRÈCIEUX

2543 — Calice en bronze doré et ciselé ; le noeud orné de six nielles en argent. XVIme siècle.

2544 — Boucles d'oreilles en or avec camées et émaux.

2545 — Petit reliquaire en argent repoussé. Poids grammes 29 $^1/_2$.

2546 — Cadre en filigrane d'argent. XVIII siècle. Poids 129 gr.

2547 — Bague en or avec long châton orné de rubis, émeraudes et roses. Louis XVI.

2548 — Petit panier en filigrane d'argent doré. Insects, grenouilles, crevettes et fleurs en émail.

2549 — Boucles d'oreilles en or. Petits amours sur des colombes. Imitations de l'antique.

Poids 10 gr.

2550 — Bague en or avec camée en onyx. Buste de Jupiter Sérapis à gauche.

2551 — Montre en argent. *Meuron & Comp.* Cadran en émail avec figures. Empire.

2552 — Bague avec miniature. Buste de femme de face. Or très bas.

2553 — Porte-aiguilles à tricoter en argent.

Poids 50 gr.

2554 — Porte-plume avec encrier, en argent.

2555 — Quatre epingles à cheveux en argent.

2556 — Petit panier en argent.

Poids 25 gr.

2557 — Lot de cinq mosaïques romaines.

2558 — Lot de huit mosaïques romaines.

2559 — Lot de deux porte-plumes en onyx et trois en cornaline, montés en argent.

2560 — Collier en strass avec croix ; monté en argent.

2561 — Epingle à cheveux en filigrane d'argent, des paysannes des Abruzzes.

2562 — Epingle à cheveux en argent martelé en forme d'épée.

2563 — Quatre médaillons en filigrane d'argent.

2564 — Bague en or avec camée. Amour sur un cheval galoppant à gauche.

2565 — Deux broches avec pâtes.

2566 — Croix en jaspe vert. Le Christ et la monture sont en argent.

2567 — Médaillon en argent renfermant une venturine.

2568 — Cadre en filigrane d'argent.
Poids 243.

2569 — Reliquaire en argent, fleurs et feuilles en tout relief.
Poids gram. 247.

2570 — Deux chandeliers en argent, époque Louis XV.
Poids gram. 410.

2571 — Huilière en argent, forme de barque. Empire.
Poids gr. 484.

2572 — Saucière en argent; deux récipients avec couvercles, forme de barque. Empire.
Poids gram. 684.

2573 — Porte-aiguilles en or.
Poids gram. 7.

2574 — Deux pendeloques en metal doré.

2575 — Bracelet persan en vermeil, ciselé. Etui en peau.

2576 — Deux ornements en argent et deux salières en cuivre argenté (4 p.)

2577 — Fermoir en or très bas.
Poids gram. 8.

2578 — Lorgnette d'incroyable, en argent ciselé et doré. Fin du XVIIIe siècle.

2579 — Petite montre; monture en argent ciselé à forme de paravent à 3 panneaux avec plaques en émail; sujets Watteau.

2580 — Bague en or avec trois perles. XVIme siècle.

2581 — Paire de boucles en argent. XVIIIme siècle.

2582 — Deux boucles de ceinture.

2583 — Epingle à cravatte en or avec scarabée.

2584 — Broche avec trois camées.

EMAUX, CIRES ET OBJETS DIVERS

2585 — Plateau en bronze cloisonné. Dessin de fleurs.

2586 — Petit émail de Limoge. La déposition de la Croix. Plaque ceintrée.

2587 — Boite en émail: Paysage et médaillons de fleurs sur fond rose. Epoque Louis XV.

2588 — ENCRIER en forme de bahut en émail de Saxe. Petits amours et médaillons de fleurs sur fond vert. Style Louis XV.

2589 — PETIT EMAIL ovale. La toilette d'une jeune femme.

2590 — COUPE en email sur cuivre décorée à fleurs et or sur fond bleu de roi.

2591 — PETITE BOITE en émail. Dessin à fleurs.

2592 — DEUX VASES en cuivre émaillé. Japon.

M. 0.18.

2593 — BUSTE EN CIRE représentant Vittoria Colonna.

M. 0.8.

2594 — PORTRAIT de jeune fille de profil à droite. Cire. Cadre en bois.

M. 0.11.

2595 — PORTRAIT de Napoléon Ier de profil à droite. Cire.

M. 0.11.

2596 — PORTRAIT de magistrat de profil à gauche. Cire attribuée à Santarelli. Cadre en bois doré.

M. 0.11.

2597 — PORTRAIT de femme de profil à droite. Cire.

M. 0.8.

2598 — PORTRAIT d'homme de profil à droite. Cire. Cadre en bois avec cercle en bronze doré.

M. 0.7.



OBJETS DIVERS

2599 — COUVERTURE DE LIVRE et rond en bois. (2 p.)

2600 — PLAT en métal avec figures en bas relief.

2601 — EPÉE LOUIS XV avec poignée en bronze et émail.

2602 — LOT de 7 pièces : 4 petits émaux, 2 petits pièces en argent et un flacon en verre.

2603 — LOT de 7 bouteilles, 4 verres à calice ; et 3 goblets avec couvercles, en cristal taillé et ornementé en or. (14 p).

2604 — PLATRE représentant la tête de Bennivieni.

2605 — PLAQUE EN BRONZE repoussé représentant l'Ange et Tobie.

2606 — GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'un horloge en bronze doré et deux candélabres. Style rocaille.

2607 — LOT de deux couteaux et une fourchette. Manches en nacre et écaille (3 p.).

2608 — COUTEAU avec manche en nacre. Etui en nacre. (2 p.).



MEUBLES ET SCULPTURES EN BOIS

2609 — GRAND COFFRE de mariaje en bois de noyer sculpté, orné de mascarons et autres ornements variés.

Long. M. 1.86.

2610 — AUTRE dans le même style mais de dessins variés.

Long. M. 1.70.

2611 — AUTRE idem à panneaux rectangulaires.

Long. M. 1.85.

2612 — AUTRE COFFRE en bois de noyer avec armoiries soutenues par deux enfants.

Long. M. 1.45.

2613 — AUTRE idem avec panneaux ornés de rosaces.

Long. M. 1.45.

2614 — CONSOLE en bois sculpté et doré; dessus en marbre blanc. Très joli travail. Epoque Louis XIV.

Larg. M. 1.05.

2615 — GRANDE VITRINE de forme octogonale en acajou avec ornements en bronze, posée sur trois pieds à mufles et pattes de lion. Epoque Empire. Pièce provenant de la vente Démidoff.

2616 — PETIT COFFRET en bois peint et doré avec plaques en verre. XVIme siècle.

2617 — COFFRET en bois, orné de bas-reliefs en pastille; sujet mythologique. Très joli travail du XVme siècle.

2618 — CADRE en bois doré avec ornements en pastille finement exécutés dans le style du XVme siècle. Très joli travail.

M. 1.08.

2619 — QUATRE CHAISES en bois de noyer sculpté.

2620 — Statuette de Vénus et autre figurine en bois.

2621 — La Vierge et l'Enfant : statuette en buis. Travail espagnol du XVme siècle.

2622 — Coffret en bois de noyer, incrusté de plaques en os gravé.

2623 — Petit coffret gothique, en cyprès, avec ornement à *basso intaglio.*

2624 — Nécessaire de toilette chinois en bois laqué noir.

2625 — Sous ce numero seront vendus les objets non décrits et oubliés dans le présent catalogue.









N. 2335. — Attribué a Lucas de Leyde.

N. 2190. — École toscane, Sec. XIV.



N. 2207. — Style de Leonardo.

N. 2334. — Attribué Antonello da Messina.

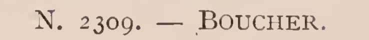


N. 2178. — Sodoma.



N. 2274. — D'après le Correggio.





N. 2309. — Boucher.



N. 952. — Jean Baptiste Greuze.

Hauteur mm. 415. — Largeur mn . 300.

N. 182. — Stefano Della Bella.
Hauteur mm. 130. — Largeur mm. 110.



N. 410. — Bibbiena.
Hauteur mm. 200. — Largeur mm. 160.



N. 137. — Bartolozzi Francesco.
Largeur mm. 120. — Hauteur mm. 85.





N. 176. — Stefano Della Bella.



N. 375. — Antonio Tempesti.



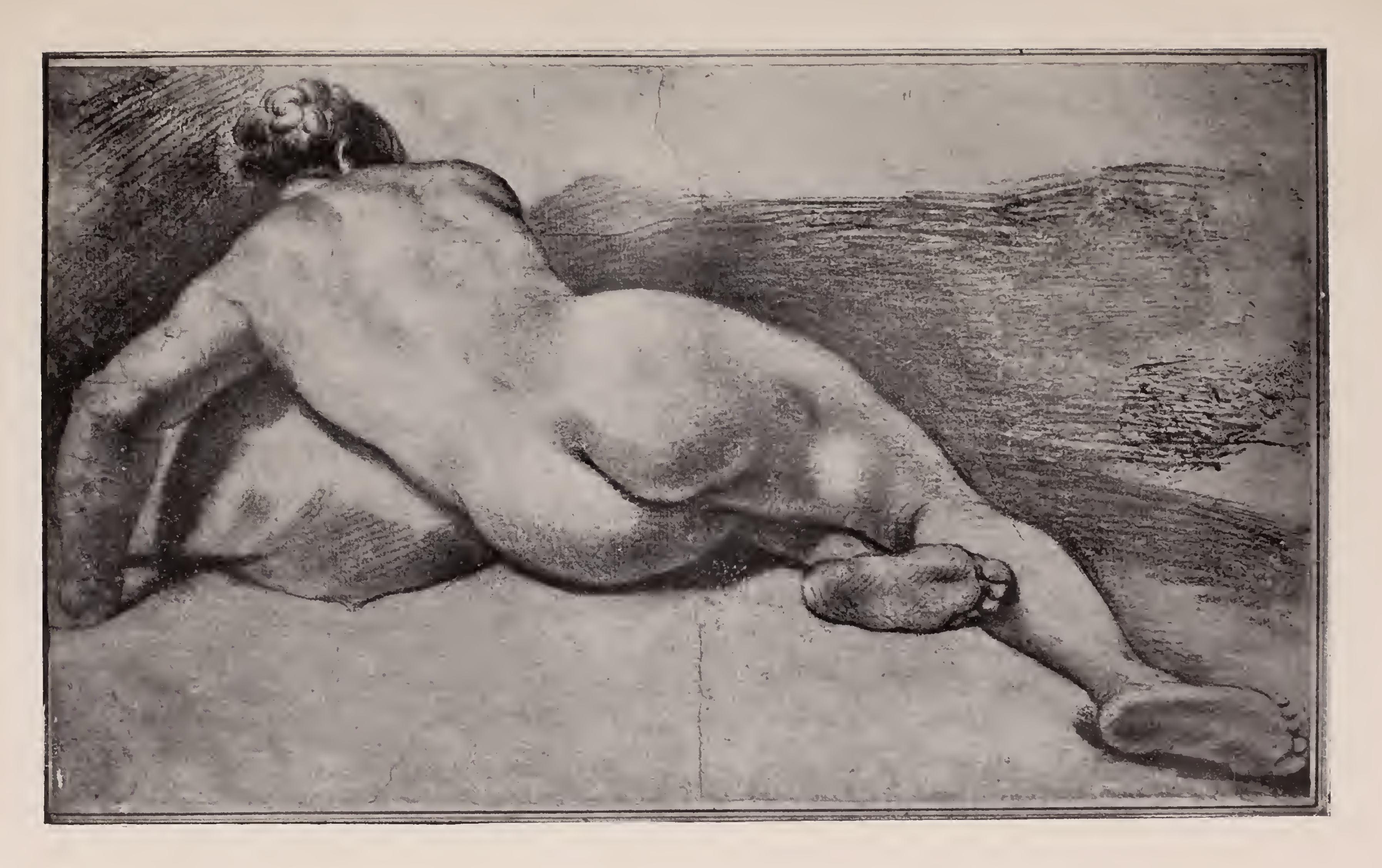
N. 177. — Stefano Della Bella.

N. 38. — Stefano Della Bella.
Largeur mm. 185. — Hauteur mm. 130.





N. 40. — (Come sopra).



N. 435. — Annibale Caracci.

Largeur mm. 415 — Hauteur mm. 240.



N. 1120 bis. — P. Subleyras.

Hauteur mm. 330. — Largeur mm. 240.



N. 730. — G. B. Tiepolo.

Hauteur mm. 315. — Largeur mm. 260.

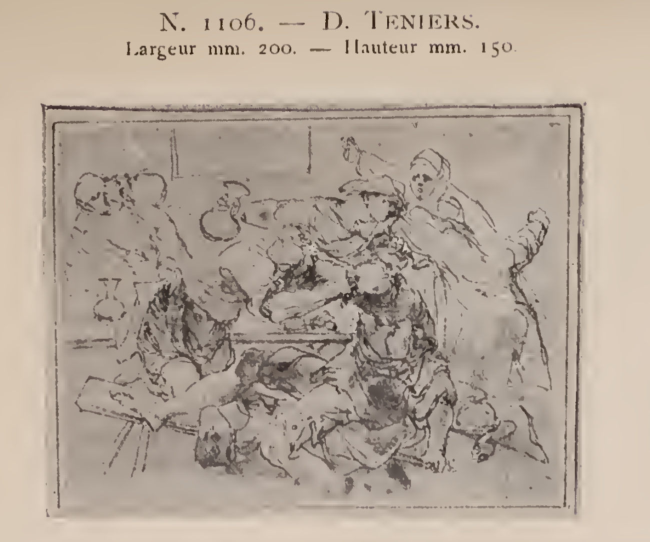
N. 1021. — Claude Joseph Vernet.
Largeur mm. 380. — Hauteur mm. 260.



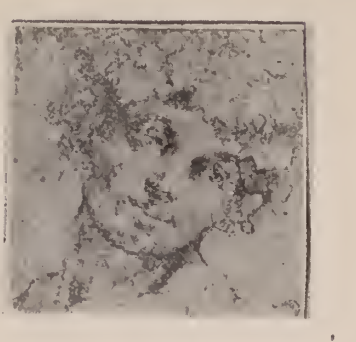
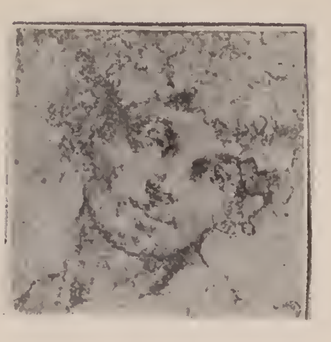


N. 700. — Pietro Antonio Novelli.
Largeur mm. 440. — Hauteur mm. 360.

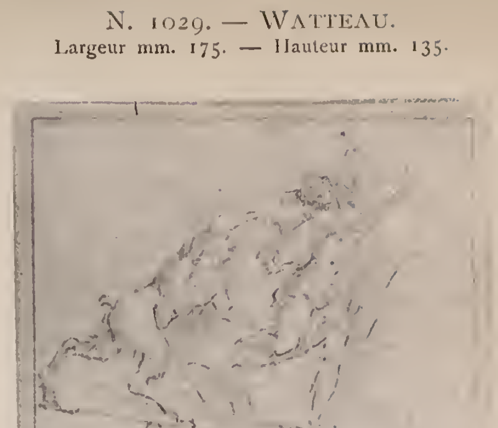
N. 1106. — D. Teniers.
Largeur mm. 200. — Hauteur mm. 150.



N. 1061. — J. Jordaens.
Hauteur et Largeur mm. 115.

N. 1029. — Watteau.
Largeur mm. 175. — Hauteur mm. 135.



N. 967. — J. B. Oudry.
Hauteur mm. 270. — Largeur mm. 265.

N. 966. — J. B. Oudry.
Largeur mm. 295. — Hauteur mm. 280.

N. 718. — G. B. Piazzetta.

Largeur mm. 430. — Hauteur mm. 300.





N. 727. — G. B. Tiepolo.

Hauteur mm. 335. — Largeur mm. 280.

N. 1031. — A. Watteau.

Hauteur mm. 355. — Largeur mm. 230.

N. 55. — Polidoro da Caravaggio.
Hauteur mm. 250. — Largeur mm. 170.

N. 102. — Inconnu
d'école française.



N. 100. — Inconnu
d'école française du XVIII siècle.

N. 34. — Stefano Della Bella.

N. 101. — Inconnu
d'école française du XVIII siècle.

N. 555. — Leonardo da Vinci?

Hauteur mm. 155. — Largeur mm. 110.



N. 1118. — Murillo (attribué).

Hauteur mm. 155. — Largeur mm. 145.





N. 462. — Guercino.

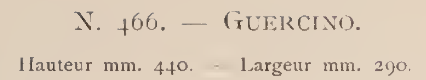
Hauteur mm. 220. — Largeur mm. 155.



N. 461 bis. — Guercino.

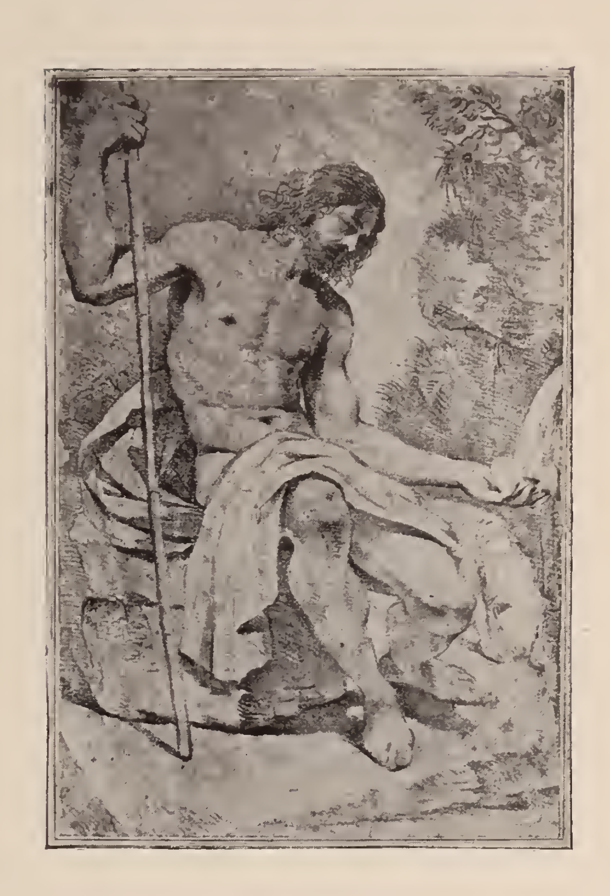
Hauteur mm. 220. — Largeur mm. 190.

N. 597. — S. Rosa.
Hauteur mm. 420. — Largeur mm. 300.



N. 466. — Guercino.
Hauteur mm. 440. — Largeur mm. 290.







N. 724. — G. Batt. Tiepolo.
Hauteur mm. 220. — Largeur mm. 165.



N. 735. — Domenico Tiepolo.



N. 599. — Spagnoletto.
Hauteur mm. 240. — Largeur mm. 190.

N. 1114. — Philippe Wouwerman.
Largeur mm. 260. — Hauteur mm. 200.





N. 1027. — Antoine Watteau.
Largeur mm. 310. — Hauteur mm. 190.



N. 743 bis. — TIZIANO.
Hauteur mm. 220. — Largeur mm. 135.



N. 578. — ANDREA SALAINO.
Hauteur mm. 320. — Largeur mm. 220.

N. 756. — F. Boucher.

Largeur mm. 265. — Hauteur mm. 200.







N. 796. — Jacques Callot.

Hauteur mm. 190. — Largeur mm. 150.

N. 1133. — A. Kauffman.

Largeur mm. 230. — Hauteur mm. 205.

N. 356. — Pontormo.
Hauteur mm. 220. — Largeur mm. 140.



N. 431. — Agostino Caracci.
Hauteur mm. 210. — Largeur mm. 200.





N. 441. — Lodovico Caracci.
Hauteur mm. 210. — Largeur mm. 150.



N. 566. — Parmigianino.
Hauteur mm. 190. — Largeur mm. 145.